

„Горьковский“, гал. парткома, м. р. и дирекции
МХАТ СССР им. Горького, № 11 (88), 9. IV. 1939.

РАБОТА ТЕАТРА С ДРАМАТУРГАМИ

Репертуар МХАТ обычно строится по двум линиям: классической драматургии и современной.

Из года в год Художественный театр охватывает все большее количество монументальных классических произведений, для того чтобы по праву утвердить за собой аванс театра мировой классики. В этом сезоне к имеющимся уже в репертуаре произведениям Чехова, Горького, Толстого, Островского, Гоголя, Достоевского, Диккенса и Бомарше прибавились произведения Грибоедова и Салтыкова-Щедрина.

Предполагающаяся постановка «Трех сестер» должна восполнить один из пробелов в репертуаре русских классических пьес Художественного театра новой интерпретацией пьесы Чехова, вытекающей из существа того мировоззрения, которым сейчас обладает Художественный театр. Постановка «Трех сестер» будет осуществляться на основе тех приемов, которые Художественный театр завоевал за последние годы и которые составляют новое искусство МХАТ.

Готовящиеся «Тартюф» и «Школа злобствия», предполагаемая постановка «Гамлета» восполнят существенные пробелы в репертуаре МХАТ по линии западной классики, в котором до настоящего времени отсутствуют Шекспир, Мольер и Шеридан.

Гораздо сложнее обстоит дело с произведениями советских драматургов. Созревшее искусство МХАТ предъявляет высокие требования к литературному и специфическому качеству драматургии. Перед театром стоит задача постановки остро-политической пьесы. На поиски и создание этой пьесы и было направлено внимание литературной части МХАТ.

Поступавшие в порядке самотека пьесы не дали театру нужного материала. Некоторые из них, как, например, «Иметь» Гая, «Учитель» Герасимова, «Потомки» Яновского, «Любоды» Карташева, «Рожь цветет» Пермяка, «Мавр» Шеглова, «Наша любовь» Венгстерн, «Бауман» Тарасова, «Юность Ленина» Вербицкого и Геносского нас заинтересовали, но они не могли все же удовлетворить требований театра. Поэтому в центре нашего внимания, главным образом, была работа с авторами, ведущаяся по инициативе самого театра.

К началу текущего сезона Художественный театр имел в своем распоряжении первый вариант пьесы Н. Виртой «Заговор» и пьесу Голикова «Будни».

Помимо того были заключены договоры с Вс. Ивановым, который должен был

представить пьесу к 1 мая 1938 г., с К. Треневым (срок представления пьесы — 1 июля 1938 г.), с Г. Фишем (25 декабря). Однако, ни Вс. Иванов, ни К. Тренев, ни позднее Г. Фиш своих обязательств не выполнили. Остались нереализованными и словесные обещания А. Фадеева, который предполагал закончить работу над своей пьесой к концу 1938 г.

Таким образом, реальными оказались лишь «Заговор» и «Будни».

При обсуждении пьесы Голикова «Будни» в Комитете по делам искусств, она была признана недостаточно полноценной по своим художественным качествам для постановки в МХАТ.

С другой стороны, и «Заговор» в его первоначальной редакции не отражал в достаточной мере тех проблем, которые были связаны с темой пьесы. Поэтому театр начал углубленную работу с Н. Виртой, в которой, помимо литературной части театра, огромную ведущую роль играл Вл. И. Немирович-Данченко. В результате в настоящее время мы имеем редакцию пьесы, в основном театр удовлетворяющую. «Заговор» включен в репертуар театра и должен быть поставлен в 1939 г.

К. Тренев познакомил литературную часть с первоначальной редакцией трех актов пьесы о советской женщине. Судя по сообщенным автором отрывкам, можно рассчитывать на получение этой пьесы в течение мая.

Помимо этого театр вел переговоры с другими авторами и заключил с ними договоры. Наиболее важным из них является договор с Н. Погодиным на пьесу о женщине. Пьеса должна быть сдана 1 июля 1939 г. в своей первоначальной редакции.

К 15 мая должен сдать пьесу из жизни советских летчиков молодой автор Розенфельд.

В конце марта представит в театр пьесу о советской интеллигенции автор «Беспокойной старости» Рахманов.

К первому сентября должны сдать пьесы Валерия Герасимова и Юлиус Гай. Тема пьесы Валерия Герасимовой — советская женщина. Юлиус Гай является автором пьесы «Иметь», которая живо заинтересовала театр своими художественными достоинствами, но не могла быть включена в репертуар по чрезмерно пессимистической окраске, а также ввиду отсутствия достаточно сильного социального анализа. Сейчас Ю. Гай работает над антифашистской пьесой для театра, действие которой должно происходить в небольшом городке Венгрии.

П. МАРКОВ