

Н. Н. Молчанова
А. И. Степанова
Е. Н. Еланская
М. М. Яншин
В. Д. Бендина
В. С. Соколова
М. И. Прудкин



У Андросовой и Бендиной—звонкий юмор, неистощимая жизнерадостность, сверкающие из всего их существа в роли Лизы («Горе от ума»).

Соколова—комедийная актриса. Ее образы полнокровны и обаятельны. В ее распоряжении сочные и теплые краски, которыми она умело пользуется. На малой сцене—это игривая, остроумная, своеобразная «Елизавета Петровна». На большой—«уютная мечтаночка» Ленокча Турбина, по своему ощущающая «героическое», по-своему дерзко вырывающаяся в жизнь.

Еланская играет Софью в «Горе от ума», Парашу в «Горячем сердце» и Элен Корено в «У царских врат». Для Парашы—у Еланской не хватает размаха и шири. В образе Элен Корено—Еланская находит себя, оправдывая свое амплу инженерно-драматик.

Прудкина—мы знаем в ролях Чацкого и ад'ютаанта Шервинского («Дни Турбиных»), после ряда ролей в 6. Второй Студии. Он всегда обладает зрителя буйным темпераментом, непосредственностью, юмором, а его образы кажутся забияками, «бретерами».

Больше кого бы то ни было из молодежи МХАТ этот актер подошел к современности.

Завадский, изменив «Принцессе Турандот», сыграл здесь, пока, Чацкого и князя Трубецкого («Николая I»). Это мастер, для которого роль—графический рисунок, четких линий, едва уловимых оттенков и нюансов.

Люди, как он их изображает,—чисты духом. Это лирики и мечтатели. Кажется, что сцена для Завадского—мансарда, в которой он пылливо работает, как поэт над образом и словом и как художник над их оформлением.

Хмелев—наиболее разнообразный актер из всего состава молодняка. Старый ворчливый сторож в «Горячем сердце», сухой и властный князь Ушаков в «Елизавете Петровне», сосредоточенный и всегда серьезный Алеша Турбин, предпочитающий смерть позору, ограниченный, но стойкий, лишенный перспектив и глухой к революции, но честный каждым своим помыслом. Чудесный талант, скупой в своих сценических средствах и глубокий в своих актерских достижениях.

Станицын—интересен, как характерный актер. Надолго запоминающийся немецкий генерал в «Днях Турбиных», и плотоядный, пошловатый редактор Бондезен в пьесе «У царских врат».

Баталова—мы давно уже не видали и с тем большим нетерпением ждем его выступления в роли Фигаро.

Орлов—мистер Уорден («Битва жизни»), Анри («Продавцы славы»), Гаврюшка («Горячее сердце»), князь Паховской («Царь Федор Иоаннович») —актер богатого нутра. Роли любовников ему даются труднее, чем роли характерных героев. Он еще сценически неуклюж и мешковат, но в нем таится сила актера народной трагедии.

Яншин—кажется, последний внук Станиславского, забавный, лукавый и простодушный, ласковый, шаловливый «кузен Лармон». Глядя на него в «Днях Турбиных», почему-то воображаешь, что вот таким, именно таким—25 лет назад—был И. М. Москвин.

*

Как много обещающих и уже созревших сценических мастеров в этой смене. И сколько талантливо сыгранных ролей!

Но еще пока, ни одного образа близкого нам по духу и крови современника или современницы.

С. Марголин

А. А. Тарасов
В. Я. Станицын
В. А. Орлов
Ю. А. Завадский
О. Н. Андросова
Н. П. Баталов
Н. П. Хмелев

