



Группа молодежи Московского ордена Ленина Художественного академического театра им. М. Горького беседует с народным артистом СССР, ерденоносцем А. М. Леонидовым. Фото Н. Петрова.

МОЛОДЕЖЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

А. ЛЕОНИДОВ

Народный артист СССР, ерденоносец

Труппа Художественного театра, которому в этом году исполняется 40 лет, составлялась из молодежи. О том, как любители Общества искусства и литературы во главе с Константином Сергеевичем Станиславским объединились с учениками Владимира Ивановича Немировича-Данченко, только что окончившими школу Московского филармонического общества, писалось много раз.

Создатели Художественного театра всегда стремились иметь близкие, теплые, особые отношения к молодежи, к ее воспитанию. Станиславский уделял исключительное внимание работе с молодыми артистами. «Смерю ли мы воспитать достойную смену, которая продолжит бы наше дело», — неоднократно говорил он. И работники Художественного театра не мере ответственности отдавали свои силы почетной задаче — подготовке молодого поколения.

Существовала тогда-то театральная школа Адашева. Многие ученики этой школы были Евг. Вахтангов и Дайнко, ставшие потом большими мастерами. Работая с молодежью еще в нескольких студиях. На моих учеников могу назвать заслуженных артистов республики Н. Рапопорта, О. Абдулова. В 2-й студии МХТ я занимался с Н. Зиневичем, М. Прудкиным и др. Вот уже четвертый год преподаю в Государственном институте театрального искусства. Студенты моего курса участвуют в трех выпускных постановках этого года — «Ревизор», «Высшие Железнодорожные» и «Чайка».

В нашей театральной молодежи — на поражают необычайная пылкость, стремление к познанию, усердие в настойчивом желании овладеть техникой театральной мастерства.

Помочь этой талантливой, неуверенно рвущейся к знаниям молодежи не только долг, а на мой взгляд насущная потребность каждого работника искусства. Вот почему каждый мастер Художественного театра так много времени уделяют педагогической работе, особенно внимание обращают на воспитание молодого актера.

Еще совсем недавно я встречался с молодежью на спектаклях, как актер. И всегда поражался ее удивительной тяге к искусству. Я получал десятки писем от школьников, молодых рабочих, драмкружковцев. Они спрашивали меня, как я работаю над той или иной ролью, над постановкой, предлагали свои трактаты, отдельные постановки пьесы, давали много глубоких и интересных вопросов по истории театра.

Артисты, мои друзья по театру, руководящие драматическими кружками на предприятиях Москвы, с восторгом рассуждают о своей работе. Но не нужно забывать о большой ответственности: очень часто отсутствие должной культуры у театральной молодежи сказывается приростом сдержанности, непосредственности, похлупающей наглостью. Об этом постоянно надо помнить работникам искусства, которым поручено ответственное дело подготовки театральных кадров. Молодой советский актер должен быть восторженным образованным, культурным и непрерывно совершенствующим свои знания человеком. В этом ему помогают мастера советского искусства, помогают вся страна.

Помимо педагогической деятельности, я занимаюсь и режиссурой. Подбирал исполнителей для своих спектаклей, я обращаюсь к молодежи, выбираю наиболее талантливых и подготовленных, поручая им ответственные роли. Так было в спектакле «Земля», который Художественный театр поставил к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Так было и в начале нынешнего сезона, когда я вел работу над постановкой пьесы А. М. Горького «Достигаев и другие».

Трудно передать словами, какое огромное наслаждение испытываешь, если опаздываются твои ученики, и молодой артист проявляет себя в спектакле по-настоящему, на высоте той трибуны, которые представляют в отечественной руководители театра и в наших спектаклях талантливые артисты.

Воспитание молодежи — вопрос серьезный и сложный, а воспитание театральной молодежи — особенно трудный. Вести человека талантливого еще труднее. В атмосфере театра молодежь очень часто забывает, что ей еще надо учиться, и нередко начинает эксплуатировать отрицательные стороны театра, жажду легкого «успеха» и т. д. Прав, тысячу раз прав Станиславский, который всегда говорил, что любой успокоившийся, почивший «на лаврах»

артист — это кончина артиста. Константин Сергеевич никогда не успокоился, всю жизнь он создавал, переклаивал, искал новое. Неудивительно, что любовь к искусству, беспредельная признательность делу давали ему вперед, давали настоящую творческую радость ему лично, всем нам в сотни тысяч артистов, которые сплотили спектакли Художественного театра. Обрам Станиславского и для «стариков», которые сами стали учителями, и для наших учеников и продолжателей должны всегда служить примером того, как надо работать, жить, творить на славу своей родины.

Художественный театр продолжает работу над пьесой «Достигаев и др.» А. М. Горького. Все мы очень волнуемся, так как работа чрезвычайно ответственная. В то же время она исключительно благородная. Надо быть актером, чтобы повести, какое замечательное удовлетворение испытывает, работая над замечательным, отточеным сложным материалом, над такими образами, рожденными самой жизнью. Хотелось бы сказать, а как можно было бы не сказать, что это замечательный спектакль, достойный величайшего русского писателя и драматурга, имя которого с честью носит Художественный театр. Еще задолго до выступления премьеры спектакля я испытываю ждешь первой встречи со зрителем, и...

Я говорю об этом спектакле потому, что в нем живет еще молодое поколение. Талантливый артист Алексей Грибов в спектакле «Земля» блестяще правит посады крестьянина Фрида Баева. Сейчас Грибов работает над Достигаевым — образом чрезвычайно сложным, полным внутренним противоречиями. Но в том и заключается замечательная особенность Художественного театра, что, так только обнаружилось пробелы настоящего, настоящего актера, его начинают моментально разрабатывать. Тот же Алексей Грибов в прошлом сезоне сыграл с большим успехом Хамнова в «Горьком сердце» Островского.

Молодые артистам Бомаловой и Георгиевской в спектакле портреты роли Шурки и Тавкии. Народ они талантливые, но хочется подчеркнуть, что только при наличии большого, творческого труда они создадут полноценные образы.

Константин Сергеевич Станиславский всегда учил молодежь: к искусству, которое можно страдать всю жизнь, предъявляются огромные требования. Ответственность за выполнение их падает в первую очередь на театральной молодежи. Перед молодой актерами стоит огромная задача — овладеть всем богатством человеческого мастерства, а не только овладеть, но и суметь творчески углубить что бы ни было ты овладевший мастерством. Мастерство может быть приобретено только при самом большом упорстве и настойчивой учебе. Отрабатывать нашу ответственность сможет только искусство большой правды, искусство больших чувств и идей. Театральной молодежи предстоит героическая работа. Она должна проявить настойчивость, упорство самую смелую изобретательность, напряженную волю, чтобы сделать театр искусством, достойным нашей родине.

Слова величайшего мастера советского театра, которыми он прореквеловал в 1936 году десятый съезд ленинско-станиславского товарищества, должны служить программой, необходимыми условиями для развития и роста молодых артистов великой Советской страны.

Этот год для Художественного театра особенно знаменителен. Мы, его «старик», чувствуем, что в результате постоянного многолетнего труда К. С. Станиславского и В. В. Немировича-Данченко воспитана достойная смена. В МХАТ, помимо прекрасного «среднего» поколения, выросла замечательная молодежь. И это лучшее свидетельство того, что театр живет и живет плодотворно. И мы, зная будущее, гордимся этим.

Можно было бы перечислить много имен артистов самого молодого поколения, которые исполняют ряд малых и больших ролей в спектаклях театра. Но я не называю их на опасение, чтобы у них не захлестнулась голова от похвал, чтобы они не повесили на лобный щит творческому росту и совершенствованию.

Художественный театр спокоен. У него есть великая слава, есть чему гордиться замечательные дела, созданные К. С. Станиславским и В. В. Немировичем-Данченко.