

«Горьковец» газ. партизан
театра и др. МХАТ
СССР им. Горького,
21. I. 1939. с. 4

ВСТРЕЧИ АКТЕРСКОЙ МОЛОДЕЖИ С МАСТЕРАМИ СЦЕНЫ

Комитет ВЛКСМ организовал цикл лекций-бесед мастеров МХАТ с молодежью театра.

Недавно в клубе мастеров искусств на вечере молодежи выступил народный артист СССР орденосец **М. М. Тарханов**, который поделился воспоминаниями о своей работе в бытность провинциальным актером.

Яркими штрихами **М. М. Тарханов** нарисовал молодежи неприглядную картину до-революционного актерского прошлого. Он рассказал о своих «университетах», о том беспорядке, в каком находился молодой актер в старое время.

17 января для актерской молодежи была организована лекция **В. Г. Сахновского**. В этой лекции **В. Г. Сахновский** говорил о творческих принципах работы театра над пьесами. На конкретных примерах из постановок МХАТ («Царь Федор» и др.) он рассказал, как надо подходить к явлениям искусства, как писатели, различные по своему социальному положению, одаренности и мастерству, отражали современную им действительность и исторические факты в своих произведениях.

19 января состоялась встреча молодых актеров театра с народным артистом СССР орденосецем **Вл. И. Немировичем-Данченко**.

Отвечая на вопросы, заданные молодежью из области актерского мастерства, **Владимир Иванович** одновременно рассказал о творческом методе театра в работе над юбилейным спектаклем «Горе от ума».

Основное внимание в беседе было уделено вопросу о том, что подразумевается под сохранением авторского стиля в спектакле. **Владимир Иванович** подробно остановился на различии между «традиционным» и «свободным» от этих раз и навсегда установившихся традиций подходом к пьесам классического репертуара.