

Горьковец' гол. парткома,
т-пата и дир. МХАТ СССР им.
Горького, в 6(83), 17. II. 1939.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

ЗАДАЧИ ОГРОМНОЙ ВАЖНОСТИ

Комсомольская организация нашего театра за истекший 1938 год в своей работе имела очень много отрицательных сторон. Один из серьезнейших недостатков — это плохо поставленная политическая работа, что привело к ослаблению работы и на остальных участках.

Производственный рост молодежи театра за год был недостаточен, хотя в театре этим вопросом занимались дирекция, учебная часть и общественные организации. Молодым актерам мало дают возможности самостоятельно работать над ролями, если же кто и сделает роль, то у художественного руководства нехватает времени для просмотра, чтобы можно было поправить и дать оценку. Л. Книзев уже третий год работает над ролью Рябова в пьесе «Враги», а когда эту роль будет играть — неизвестно.

Молодежь технических цехов тоже находилась в периоде застоя и только сейчас начала работать самостоятельно, да и то робко. Комсомольцы на собраниях правильно критиковали комитет ВЛКСМ за имеющиеся в его работе недостатки.

Сейчас новый состав комитета должен всю работу перестроить и выправить отстающие участки. Прежде всего, все комсомольцы и внесоюзная молодежь обязаны поставить перед собой задачу — глубоко изучить историю большевистской партии. Без овладения марксистско-ленинской теорией невозможно творчески расти, овладевать актерским мастерством.

В театре к этому привыкли относиться несколько беспечно, молодежь театра рассуждает иногда так: мол, можно жить и без овладения марксистско-ленинской теорией. Это подтверждают факты непосещения лекций, докладов и консультаций молодежью театра, особенно творческого неха.

Сейчас вопрос об овладении в совершенстве своей квалификацией стал актуальнейшим вопросом молодежи, особенно работающей в театре. Нам нужно отказаться от взглядов, что мы уже «мастера», что учебная работа не нужна в театре. Не следует чрезмерно гнаться за ролями, чем у нас сейчас страдает актерская молодежь. Блестчивость своим мастерством, высшим образованием приводит к застою в творческом росте и работе.

Чтобы создавать подлинно советское искусство, необходимо изучать труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, знать историю нашей партии и овладевать знаниями, накопленными за историю человечества.

Вторая не менее важная задача, которая стоит перед комсомолом и молодежью театра, — овладение военным делом, развертывание физкультурной работы.

Сейчас нами организован стрелковый кружок. Молодежь участвует в сдаче норм ПВХО. В театре будут заниматься кружки гранатометчиков, пулеметчиков и т. д.

Молодежь должна всемерно помогать совету Осоавиахима в развертывании оборонной работы, которая, кстати, находится на низком уровне, о чем не мешает напомнить председателю совета Осоавиахима тов. Лисенкову.

Оставляет желать много лучшего также физкультурная работа. Бюро физкультуры бездействует. Сдача зимних норм ГТО не организована.

Комсомольскому комитету придется более серьезно заняться этим вопросом и оживить физкультурную работу в театре.

В. НУДРЯВЦЕВ