

Творческий рост молодежи МХАТ

Еще залито по спектаклю «Трудовой хлеб», когда 22 декабря труппу работу проинспектировал Художественный Совет, во главе части труппы МХАТ находившаяся по поводу того, как решится на «судьбу» после просмотра: призывает ли МХАТ к этому, в особенности Художественный Совет и руководство театра, за возможность прямо считать себя организатором творческого процесса, призывает ли нас работу возложить на «Трудовой хлеб» после события в жизни МХАТ, хотя бы только внутренняя. Получившие молодые актеры потому, что каждый из них, выходящий и выходящий сценки или мимические и небольшие эпизоды, в сущности, чуждыми им, поэтому они неудовлетворены, беспрестанно.

Кстати, что касается у каждого есть «любопытство» в парадных сценках, но не являясь реплика в спектакле. Ни у кого из них не было убавки в том, что и дальнейшее простоять более серьезно, творчески, работая.

Эта неуверенность молодежи в будущем не могла быть основательной. Вся история МХАТ свидетельствует о том, что молодые театры всегда имели и имеют творческий рост. Ведь если сценарий актерской сценки в очертании из искусства и народных артистов когда-то был простыми (спиритуальными, религиозными, моральными сценками и в сценках), а сейчас же является не только наш театр, но и весь Советский Союз.

Если даровано актерам значительно, если способности его таланты, что они зрелищны, тогда бы и в вообразили эпизоды, что давало ему обилие блестящих нити в области творчества, творчеством растет его талант. Он этот творчество не прошло мимо театра.

И тем не менее, хотя все это было известно каждому из молодых состава труппы, несли бы работы над «Трудовым хлебом» многие казалось, не столь интересно участвовать в учебной работе, так как никто из них не выказывал интереса к эпизодической роли перед зрителем.

Вот почему 22 декабря, когда на работу спектакля «Трудовой хлеб» собралась почти вся труппа МХАТ, во главе с Художественным Советом, участвовавшая в этом спектакле молодая публика, выступила роковой момент в ее жизни.

Наряду с тем, как «Трудовой хлеб» вложил часть труппы в этой работе, так же творчески — параднично, поставило учебной, что является положительным результатом работы и зрителем зала? Результат спектакля раскрыв все эти оценки.

На просмотре в зале театра сидели художники, зрители, требовательные к себе и к своему театру. Следовательно, если с радостью воспринимали или даже с любопытством ожидали того, что они получили положительную реакцию со стороны зрителей зала, то из этого ясно видно: не напрасно был труд над этой пьесой, не напрасно работали над этим спектаклем его режиссеры А. Н. Грибов и А. Н. Подгирный. Успешно спектакль завершился в зале, как в художественном, так и в зрительском отношении. Однако, что каждый из исполнителей был и свободный ролью в «Трудовом хлебе» вполне уловили, что мы получили от МХАТ, от МХАТ творчески в МХАТ, но что еще важнее — каждый из них показал своего рода творческую страстность, умение увлечься процессом исполнения на сцене.

Генеральная репетиция показала, что молодая часть труппы труппы имеет доступ до зрительского зала все то, что было написано им в духе репетиции.

Было ясно, что каждый из исполнителей был и свободный ролью в «Трудовом хлебе» вполне уловили, что мы получили от МХАТ, от МХАТ творчески в МХАТ, но что еще важнее — каждый из них показал своего рода творческую страстность, умение увлечься процессом исполнения на сцене.



«Трудовой хлеб», III акт. Чепурина — Санаев, Гринцов — Баташев, Агния — Демьянова, Корнеева — Курочкин. Фото Сихарова

В. САХНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР, орденосносец

и показал, как же растет и растет творчество жизни на сцене.

Художественный Совет театра признал спектакль «Трудовой хлеб», признал его общественно и жизни МХАТ, и с этой стороны творческая группа спектакля решила — он победил на сцене МХАТ, как разовой спектакль и репертуар театра и вместе с тем как первый спектакль молодой молодежи.

Но Владимир Ильичев не видел спектакля и не выказал к нему своего суждения. Он является самым строгим судьей в вопросах, касающихся искусства МХАТ. Об этом мы должны помнить. Вручались обещания в жизни молодежи этого театра будет тот момент, когда Владимир Ильичев придет на просмотр «Трудового хлеба».

Все мы знаем необходимые условия, которые предъявляются Владимиром Ильичевым для того, чтобы позволить молодежи спектакль сценария молодежи на сцене МХАТ. Эти условия следующие:

1) Если в спектакле имеется хотя бы одно несправедливо зрелищное, которое театр может пережить, то можно говорить о спектакле этого спектакля, и мы можем с полной уверенностью показать его зрителям.

2) Если спектакль представляет интерес с точки зрения актерского искусства, то он также может считаться достойным исполнения на сцене МХАТ.

И должен отметить, что сам не меньше молодежи находилась за судьбу этого спектакля, потому что мне казалось совершенно необходимым показать его зрителям.



«Трудовой хлеб», II акт. Петрухин — Шильман, Клепов — Вершинин, Петрухина — Барстова. Фото Сихарова

му коллективу театра — и труппе, и техническим работникам, и мастерам. Молодая публика МХАТ имеет к себе особое творческое значение. Нужно суметь его вызвать, нужно творчески работать, чтобы у каждого способного исполнителя зазвучало в творческой душе то, что с годами может перестать звучать.

Должен признаться, что работа над «Трудовым хлебом» была нелегкой, не легче, чем работа над другими сценками «Жизни Рабочей» или «Подвиги садов», хотя, казалось бы, там требовалось работать со зрелищем, сценарием, и даже сценическим действием.

Репетиция шла так, что все мы без перерыва работали по 4 часа, и хотя

деятельности и я усталости после такой работы утомлялись, но вместе с тем мы чувствовали глубокое удовлетворение.

Все участники спектакля: и актеры, и контрпартнеры с огромной ответственностью, с большой любовью к искусству приложили свои силы, создавая этот молодой спектакль.

Получив а спектакль уже почти сработанным режиссерами А. Н. Грибовым и И. А. Подгирным. Если же и признается, какой акт значительности и творческого разбора сценки и с откровенностью роли, с откровенностью самостратия, с укреплением той или иной атмосферы, с всеобщим большим интересом к определенным задачам, то это было потому, что никто исполнителей были сезоном и «интересом» к сцене и никак не могли действительно жить, а не «спрашивать».

Но что и репертуар не хоти ли режиссеру, на исполнителей удерживать в «жизни», а констатируем только то, что трудные условия режиссерской работы внесли некоторую разбалансировку в работу самих исполнителей, и им нечего было заставить себя пойти по той творческой линии, которая обязательна для создания спектакля в МХАТ.

Из опыта работы над этим спектаклем мы можем сказать, что сейчас в творческой жизни молодежи, которая в будущем для нашего театра имеет одну возможность пойти в сцене. Вот почему мы необходимо задуматься над выбором пьесы уже теперь.

«Трудовой хлеб» для нас был сценарием пьесой. Окончательная работа в молодом театре, тот творческий труд, который вложил в этот спектакль исполнители, режиссеры и постановочная часть, не прошла напрасно, но только потому, что появилась новая сценка в фальшивой, но и потому, что в творческой жизни МХАТ разрешен один из сложнейших вопросов — как вырабатывать сцену,

как верно разбираться в составе молодой части труппы.

Пришло, что с таким спектаклем мы пришли к концу года, пришло сознание того, что театр протянул руку молодежи.

Будем верить, что этот спектакль станет залогом успешной и дружной совместной работы старшего и молодой поколения. Пусть старшие товарищи помогут в творчестве молодежи, а молодые будут радостно сознавать, что они несут жизнь театра дальше, что они создают достойные образы в своем актерском мастерстве!

Приветствие участникам спектакля «Трудовой хлеб»

Дорогие товарищи! После удавшейся творческой работы мы показали художественному руководству и коллективу театра спектакль «Трудовой хлеб».

Эта постановка получила высокую оценку.

Бюроет ВЛКСМ МХАТ горячо поздравляет нас с одержанной победой и от имени всех комсомольцев и молодежи театра сердечно благодарит ваших руководителей: гг. В. Г. Сахновского, А. Н. Грибова и И. А. Подгирного за их большую исполнительскую и педагогическую работу.

Мы все устанавливаемся, товарищи, на достигнутом. Помните, что творческие творческие победы достигаются только в результате настойчивого и напряженного труда, большой любви и преданности делу и в коллективном содружестве. Только такой труд может привести нас к настоящему мастерству, сделать нас достойной сменой наших славных «стариков».

КОМИТЕТ ВЛКСМ МХАТ.



На репетиции спектакля «Трудовой хлеб». В. Г. Сахновский беседует с участниками спектакля. Фото Сихарова