

Вырезка из газеты
ИЗВЕСТИЯ

22 MAR 40

ПЯТНИЦА, 22 МАРТА 1940 г. № 67 (7139)

Молодые артисты Художественного театра

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, создавая Художественный театр, особое внимание уделяли воспитанию молодых артистов. С редкой настойчивостью и последовательностью они готовили молодое артистическое поколение, которое могло бы стать достойной сменой замечательным «старикам» Художественного театра СССР им. Горького.

Заместитель художественного руководителя МХАТ народный артист РСФСР В. Г. Сахновский в беседе с сотрудником «Известий» рассказал о принципах воспитания театром молодых артистов и поделился планом дальнейшей работы в этом направлении.

— Работа с молодежью, — сказал В. Г. Сахновский, — всегда привлекала внимание основателей МХАТ. В свое время в народных сменах и маленьких эпизодических ролях участвовали артисты А. Тарасова, А. Степанова, Н. Хмелев, В. Станпцын, А. Грибов, а также много известных артистов, работающих сейчас в других театрах. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко умели открывать таланты, следить за их развитием. Артисты изучали систему МХАТ и по мере освоения принципов театра вводились в основной состав его труппы. Поэтому и до сих пор в Художественном театре существует учебно-педагогическая часть, которая ведет повседневные занятия с молодыми артистами. С ними занимаются по системе Художественного театра, готовят целые спектакли и отрывки из пьес, работают над сценическим движением и речью. Детьельное участие в этом принимают режиссеры Н. Литовцева, М. Кнебель, В. Орлов, Н. Подгорный, А. Грибов, М. Яншин, И. Раевский, П. Лесля. Подготовленные спектакли принимаются художественным руководством театра, всеми его основными режиссерами и старейшими актерами. Артистическая молодежь получает самую строгую оценку своей работы, выслушивая замечания авторитетнейших мастеров искусства.

Большое внимание МХАТ уделяет также подготовке молодых режиссеров. Сейчас в этом плане ведется работа с Г. Конским, Ю. Недзвецким, В. Марковым и Н. Коршовым, которыми под руководством основных режиссеров готовятся спектакли.

Таким спектаклем явился «Трудовой хлеб» Островского. МХАТ стремился в нем создать стройный ансамбль, верное артистическое самочувствие, наиболее полно и ярко раскрыть образы героев пьесы. Когда репетиции этой пьесы подходили к концу, их просмотрел весь театр, начиная от его руководства и кончая работниками наших производственных мастерских. В театре царил большое волнение. Всех беспокоила судьба этого спектакля и занятой в

нем молодежи. Сможет ли она считаться достойной сменой театру? — спрашивали мы друг друга.

В. И. Немирович-Данченко, просмотрев «Трудовой хлеб», дал очень хорошую оценку спектаклю и занятым в нем актерам. За кулисами он беседовал с каждым из них, критически разбирая их работу, делал свои замечания, давал советы.

Вторым спектаклем, подготовленным молодежью, явился один из старейших спектаклей нашего репертуара — «Синяя птица» Метерлинка. «Синяя птица» также удовлетворяет тем высоким требованиям, которые Художественный театр предъявляет к любому из своих спектаклей. Из его исполнителей можно отметить хорошую игру артистов А. Боголовой, М. Пятецкой, Н. Базаровой, Е. Стругач, А. Сускина, Л. Эзова, Н. Шавыкина.

Сейчас в учебно-производственном плане у нас готовятся «Винзорские проказницы» — режиссеры М. Кнебель и Ю. Недзвецкий, «Таланты и поклонники» — режиссер Н. Литовцева, «На дне» — режиссеры И. Раевский и В. Марков, «Вишневый сад» — режиссеры М. Кнебель и Г. Герасимов, «Пиквишский клуб» — режиссер Г. Конский. Предполагается осуществить постановку «Обрыва» по Гончарову в инсценировке П. Маркова и Г. Герасимова, над которой будут работать В. Орлов и Г. Герасимов.

— В. И. Немирович-Данченко, выпуская в свет спектакль «Трудовой хлеб», — рассказывает В. Г. Сахновский, — высказал интересные мысли, которыми должен руководствоваться МХАТ в своей работе с молодежью.

— Если в результате такого спектакля, — говорил Владимир Иванович, — может быть выявлен хотя бы один талантливый артист, могущий привлечь к себе внимание, как новое яркое дарование, — тогда работу можно считать оправданной. И если в постановке той или иной пьесы дана оригинальная и интересная режиссерская интерпретация авторского замысла, Художественный театр может считать, что он работал плодотворно.

Нам кажется, что выпущенные театром два молодежных спектакля отвечают этим важнейшим требованиям, высказанным строгим и взыскательным художником, одним из основателей Художественного театра. Поэтому МХАТ и включает их в сметр творческой молодежи.

«Трудовой хлеб» мы покажем 6 апреля и «Синюю птицу» — 12 апреля.