

МХАТ им. Горького
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Москва

Газета №

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

6 апреля начнется смотр актерской молодежи в Московском Художественном театре. В беседе с корреспондентом «Комсомольской правды» народный артист РСФСР В. Г. Сахновский сказал:

— Задача наша — воспитать молодежь так, чтобы она усвоила систему МХАТ, прониклась важностью коллективной работы, усвоила традиции старшего поколения мхатовцев.

Вся наша молодежь — а молодежь в нашем театре составляет около 35 процентов труппы — охвачена учебно-производственной работой. Все молодые актеры ведут занятия по развитию сценической речи, движению, голосовым средствам и упорно изучают систему МХАТ.

На смотре мы покажем два спектакля: 6 апреля — «Трудовой хлеб» и 12 апреля — «Синюю птицу».

Среди участников смотра хочется отметить несколько особенно способных актеров.

Четыре года назад в театр пришел Баташов, бывший рабочий, а затем ученик школы им. Завадского. Он играет сейчас в «Трудовом хлебе».

Москвичам уже знакома имя комсомолки А. Георгиевской, работающей в театре с 1936 года. За эти годы она сыграла роль молодой послушницы Таянис в «Достигаеве и др.», старуху в «Трудовом хлебе», а сейчас готовит роль Наташи в пьесе Чехова «Три сестры».

Комсомолка Петрова пришла в театр в

1935 году из хореографического училища. С ней начали заниматься прямо с азов. Кроме участия в молодежном спектакле, она играет роль Ани в «Вишневом саде».

Роль Чапурина в «Трудовом хлебе» играет артист Санаев, бывший рабочий.

Впервые играют ведущие роли Курочкин, Еремеев, Варзар, Цильман, Деменьева — актеры молодые и талантливые.

В «Синей птице» роль Тильтия исполняет Камолова, очень способная артистка, уже игравшая Шурку в «Достигаеве и др.». До поступления в МХАТ она окончила хореографический техникум. Митиль играет Пятацкая. В театре она с 1933 года, была на выходных ролях. Хорошо играет Сускин, бывший слесарь, пришедший к нам из бывшей студии им. Ермоловой.

Все исполнители «Синей птицы» играют самостоятельные роли в первый раз.

В смотре творческой молодежи участвуют молодые режиссеры. Постановка «Трудового хлеба» была осуществлена А. Грибовым, который выступил в этой работе впервые как режиссер. Всю подготовительную работу к постановке «Синей птицы» провел Г. Конский.

Значение смотра велико в том отношении, что работа с театральной молодежью поднимается на еще большую высоту. Смотри заставит руководство внимательнее присматриваться к молодым артистам и смелее выдвигать их на исполнение ведущих ролей.