

Молодежь МХАТ

Сегодня радостный день для коллектива Художественного театра. Спектаклем «Трудовой хлеб» А. Н. Островского начинается сессия молодых творческих кадров МХАТ.

Специалист «Трудовой хлебы», «Сингапурская», «Пятиязычная» розли, с которыми молодежь МХАТ выступит на смотре — это результат глубокой, повседневной учебной и производственной работы.

Художественный руководитель МХАТ народный артист СССР Владимир Иванович Немирович-Данченко в беседах с молодежью театра не раз говорил о том, какое большое и почетное место должна занять молодежь в будущем театре, когда он будет восприниматься как «второе поколение» МХАТ.

Но для этого нужно пройти огромную школу сценического мастерства, воспринять лучшие традиции Художественного театра, заложенные его основателями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Этому учился «третье поколение» МХАТ, учился серьезно, кропотливо, переживая неудачи и радости, приобщаясь той большой культуре, без которой нельзя воспитать жемчужины Московского Художественного театра.

В составе участников сорок три человека — артисты. Каждый из них горючо любил свой театр, каждый из них пришел в театр своим особым путем. Вот артисты Павел Шугов, Дубов, Хоралыкин, Нескельский — до сих пор все они работают на заводах. Многие сценарии, машинистки, токари и другие специалисты в театре работали раньше — так на сцене злободневных злобод. Вот шпатель — из самодельного кружка на сцене — такого театра, как Художественный, — очень характерен и показатель. С характером для нашей страны, о характере труднейших все удачи и все области искусства, он показатель для нашей советской молодежи настоящего, у которой, талантливой, умелой преодоления.

трудности и достигать намеченные цели.

Молодой артист В. Нефедов штурмует в
смотру с тремя большими работами
(«Брыльцов» и «Воскресения», Исаева и
«Половчанские сады» и Костылев и «На
дне»). Клевет так давно Нефедов участво-
вал только в массовых сценах и неболь-
ших труппах.

Надо сказать, что эти массовые спены и участие в них имеют огромное значение для формирования актера МХАТ.

Подготавливая молодого артиста к участию в массовой сцене, вынуждены замечательные артисты, педагоги и старшие товарищи — В. Г. Сажинский, Л. М. Леонидов, Н. Н. Литвинцев, В. А. Орлов, В. С. Селезнев, А. Н. Грыбов, М. И. Кисельов, П. М. Раевский и другие — пропустить начинающего актера к творчеству МХАТ. Только пройдя через массовые сцены, можно начинать в МХАТ работу над большими ролями. Но получать отрицательные

на режиссера. Но, учитывая относительную роль, каждый из нас все равно отвечает за успешность «шоу» на сцене и не перестает эту «штуку» любить.

В 1935 г. по инициативе Б. С. Ставицкого в МХАТ была создана «школа на дому»: молодым артистам отпущены специальные часы для учебных занятий, учебная часть, возглавляемая В. В. Протасевичем и его помощницей О. И. Сулержицкой, организует занятия, на которых главные мастера театра передают молодым свой опыт, знания и творческие навыки.

Сегодня зритель увидит молодёжный спектакль Художественного театра «Три дня в жизни». Этот первый спектакль нашего общества идет не в филармонии, как обычно, а на основной сцене. Одно это обстоятельство выделяет необычайное и радостное волнение. Прибавьте к этому сознание острейшей ответственности молодых артистов, отчитывающихся перед нашей общественностью, перед нашим тре-



Съемки прекратили: М. В. Голышев в роли Дюло («Пшеничное поле»), В. П. Бачалова в роли Архипа («Трудное поле»), Е. В. Петрова в роли Ани («Выпеченный олад»), Т. В. Михомов в роли Марины («Портрет»), В. В. Халызова в роли Богдунатовской («Восхождение») и В. Г. Нефедов в роли Крыльцова («Восхождение»).

бывающим, культурным, любящим искусство зрителем, и вы поймете, с каким трепетным чувством выйдет сегодня на большую сцену МХАТ каждый молодой артист. А зрители в этом спектакле есть.

Режиссуре «Трудового хлеба» — народному артисту РСФСР В. Г. Сахно-скому, заслуженному артисту РСФСР А. И. Гривову и Н. А. Подгорному — помогали наш колхозник, член комитета В. Колосовский, выросший в стенах МХАТ. Несколько лет назад он работал в театре старшим, а сейчас будет вести первый съемочный спектакль.

Зрители увидят в «Трудовом хлебе» артистов — комсомолок Петрову, играющую роль Жени, Георгиевскую, играющую роль ключницы, артиста Санаева в роли Чепурина.

Второй спектакль смотра пройдет 12 апреля. Это — оксика Метерлинка «Соня» и пьеса... подготовленная в молодежном составе под руководством М. М. Яншина и Г. Г. Южаского. Роль Тизильки исполняет Волохова, Митиль — Пятенкина, Света — Струтак, соседка Бердымо — Азурбаб, Воды — Цыганова, Ночи — Бадарова, Фли — Шостко, Кота — Шавыкин, Опля — Остенин, Хэбса — Александр Молока — К. Исаева.

Все эти товарищи, как и другие участники съезда, много занимались, продолжают беспрерывно учиться и сейчас, ибо без каждодневной работы над собой нельзя стать настоящим артистом. Этот закон работы МХАТ и его лучших мастеров должен быть основным прави-

ЛОМ ЖИЗНИ КАЖДОГО ИЗ НИХ, МОЛОДЫХ
Артистов, стремящихся стать настоящими
художниками.

Возможно, участники нашего просмотра не знают, что в театре есть не только известные артисты, но и другие спектакли. Так, Базарова — это спектакль «Достигаев и его», Богомолов — спектакль «Сережа и его», Козлов — спектакль «Враг», Готлиб — спектакль «Татьяна и ее», Ткаченко — спектакль «Мясник и его», Яковлев — спектакль «Фигляр».

Без всякого преувеличения можно сказать, что наша молодежь живет сейчас сном, что этот сон волнует и очень интересует старшие поколения жителей все руководство театра.

Когда несколько дней назад мы, не считавшие «миссовского» монополизма собранием, чтобы поделиться своим мнением по поводу предстоящего съезда, так на эту встречу пришли и были старинные товарищи. И когда на миссовском собрании выступал выступавший артист результаты В. А. Орлов и зав. турпункта МХАТ Е. В. Казарский, они вспоминали о пути большевиков, преодолевших много испытаний, пришедших в театр еще со школьных лет, выросших в театре, где воспитание молодого артиста — организующая часть всей системы работы

О перспективах нашей молодежи говорил директор театра Г. М. Базилевич. Он отметил, что показываемые два спектакля есть только часть работы молодых артистов. Этот смотр будет продолжен внутри театра в мае, когда молодежь

покажет свою работу над «Талытими и полтокинами», «На дне» и «Ветеринары», пишет произведения Шенгера. Взаимосвязи постановки окажется на должном уровне — она войдет в репертуар. Кроме того молодежи будет работать над изданием пьесы «Обрыв» Гончарова. В двух современных пьесах, написанных сейчас драматургом советскими драматургами, молодежи тоже очень много дела — интересное и значительное.

Молодые артисты, выступавшие на этом собрании, посвященном сектору, говорили о своей учебе и работе в театре, о своих творческих мечтах и планах, о своем горячем желании трудиться еще плодотворнее, учиться еще больше и настойчивей.

Хотелось сказать и о фот. комсомольцах — работников театра, которые являются неординарными участниками смотра. Это молодые мастера подобного пафоса: дуэтыры З. Газарянцян, А. Гракшян, Д. Артамонов, С. Мавсаянов; кто ассистировал танцы-сопраты С. Карсая, И. Зайлен, В. Галкин, М. Федоров, Г. Асенов; портреты-одеждыцы М. Гавария; рабочий спены Г. Ступов; бутфор Ю. Саягрен; комсомольцы противодетского корпуса В. Каров, В. Бочаров, Орасов и многие другие.

Вот наша молодежь. Глубоко заблужда-
ется бы тот, кто подумал бы, что ей уже
все сделано, чтобы достичь вершин успе-
хов. Впереди еще немало трудностей,
но быть может, благодаря трудностям
на исполнение свободного и радостного
творчества.

Овладевая театральным мастерством и музыкой, молодежь должна непрерывно расширять свой позитивный кругозор. Представителю лучшего в мире советского искусства, создателя образов современного и классического репертуара нельзя быть политически отсталым человеком.

Овладевание теорией большевизма, изучение исторического пути, пройденного партией Ленина — Сталина, — вот основная и неотъемлемая часть в учебе и формировании творческой личности нашего молодого актера.

Перед молодежью МХАТ — огромный путь советского артиста, широчайшие творческие горизонты. Высокая принципиальность в искусстве и требовательность к себе, отсутствие самоуспокоенности и зазнайства, непрерывное движение вперед — таковы качества советского артиста, патриота своей страны, несущего народу великое наследие отечественных мастеров.

Выпущенные в молодые артисты в Советском Союзе со стороны партии и правительства, лучшая забота товарища Сталина о процветании культуры и искусства, наконец, самый факт проведения всесоюзного смотра театальной молодежи обязывают нас к этому.

Театральная молодежь Советской страны с честью выполняет свои творческие задачи. Она подготовит достойную смену старшему поколению советских артистов, умножит всемирную славу искусства нашей страны.

Елена ХАЛАНОВА,
заместитель секретаря комитета ВЛКСМ МХАТ.