

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК,

21 АПР. 40

Москва

МОЛОДЕЖЬ

МХАТ

Молодых, начинающих актеров в МХАТ никогда не «вводили в спектакль», как это бывает везде. Их вводили в художественный опыт предшественников, их делали наследниками творческой мысли зачинателей театра. Хранить художественное наследство — это значит умножать его углубленной мыслью и обогащенным опытом.

Когда, много лет тому назад, мы смотрели замечательный спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, мы тоже присутствовали на смотре молодежи: за исключением двух-трех ролей все остальные роли находились в руках тогдашней молодежи — второго поколения МХАТ. Смотри прошел блестяще. Театр показал, что им воспринята замечательная смена.

Теперь эта «смена» — среди нее были Н. П. Хвалев, М. Н. Кедров и другие — является основным актерским фондом МХАТ.

И вот перед нами проходит смотр нового поколения МХАТ.

Театр поставил два спектакля — «Трудовой хлеб» Островского и «Синюю птицу» Метерлинка, сплотив (за исключением ролей девушки и бабушки в «Синей птице») сыгранные силами молодежи. Тут нет «лишних», сколько-нибудь известных публи-

ке. Перед нами проступает «племя молодое, незыбкое».

Первый спектакль подготовлен под руководством В. Г. Сахновского, А. Н. Грибова и Н. А. Подгорного; над массовым включением молодежи в спектакль «Синей птицы», генерально поставленной К. С. Станиславским, работали М. М. Яншин и Г. Г. Ковский (кстати сказать, это первая режиссерская работа этого талантливого актера).

Но есть и еще один режиссер, общий для обоих спектаклей: это наша замечательная современность.

Старая, забытая пьеса Островского зажила новой жизнью.

Артист Н. И. Бурочкин умно, одушевленно и очень своеобразно играет труднейшую роль старого учителя Борнелова, гордящегося своим правом на трудовой хлеб. Совсем молодая артистка Е. Петрова с неистощимой веселостью изображает бедную девушку Наташу в той же пьесе Островского. С настоящим очарованием народной фламандской сказки проходит у А. М. Помоловой (Тильталь), М. А. Пятенкой (Митиль), Е. Аурбах (соседка Берленго), Людвиговой (мать) и В. М. Красова (отец) сцена «пробуждения» в «Синей птице».

Хорошо играют в «Трудовом хлебе» М. М. Вережкин (Колтров), А. П. Георгиевская (экономка); в «Синей птице» — Н. А. Шавыкина (Кот), Е. Д. Струтач (Свет). Можно было бы с таким же пра-

вом добавить этот список и рядом других имен.

Но дело не в удаче отдельных сцен. Дело совсем в другом, гораздо более важном.

Дело в том, что театр, — и это можно сказать с полной очевидностью, — имеет замечательные свои всходы. Они востану свежи, жизнестойки. Им предстоит еще долго расти, но о них есть забота, которая обеспечивает успешность роста.

Оба спектакля — «Трудовой хлеб» и «Синяя птица» — уже и теперь могут войти в обычный, ответственный репертуар МХАТ. И это — лучшая оценка им.

«Трудовой хлеб» — это не только крепкий, полноценный спектакль, занимающий по праву место среди спектаклей, в которых участвуют старшие поколения МХАТ. Это — спектакль, который вернул жизнь забытой пьесе великого народного драматурга, открыл в ней такое богатство содержания, такую свежесть мысли, какие бесследно исчезали в старых постановках этой пьесы Островского. В сценической истории «Трудового хлеба» молодежный спектакль МХАТ будет отмечен как лучший, наиболее близкий к замыслу Островского.

Уже одно это свидетельствует лучше всяких рассуждений о том, что в Художественном театре выращена новая смена.

Придет время, и она развернет свои силы во всю их полноту.

С. ДУРЫЛИН.