Да здравствует наша молодежь, будущность нашей родины!



РАДОСТНЫИ **CMOTP**

Предде всего, я счасталя тем, что пер-вый смогр, который прододит в нашем Солос, заствет исия в также годы, что я могу выть участивном этого смотра в Ху-

могу дилть участивами этого смотра в ду-коместивацию печтре. Я работаю в Художести-гавом теетре обало 6 дет. но, как навериюс в все. да-тал о театре кумать обозы, давное, с смо-тал о театре кумать обозы, давное, с смо-то детства: в школьных кружках, детсках

Общих о себя: тудик, еще в школе, читва дигоратуру о Хупаксетменном темпефукт в не ведея ето постановом, ретил
—букт в Хупаксетменном темпре, пофукт в Хупаксетменном темпре, потемпе дистану, в НТВС. Подасть из
темпечации Хумаксетиченном темпре, петратуда саябимия Видано остано, разгратуда саябимия Видано остано, разгратуда саябимия Видано остано, разгратуда саябимия Видано остано, разгратуда саябимия Видано остано, разградистания, и постано на 25 сетий вейсией
темпре, до предела запамен и Хупасетимина объемующих убтя — услага
тора совота и правижен убтя — услага
тора совота и правижен убтя — услага
тора совота и правижен и убтя — услага
запача объемующими, и и останова на хупаксетия на темпе

я дастал совершению долучую полосу в от менениет работие с можнужаль с менение долужаль с можнужаль с менение долужаль с можнужаль с долужаль в с народиват симе, сыгры яви-тира, с можнум с с с менение долужальной компоры образовать с меньшь В. А. Оразова— тот Крального на с объектор работу, соторку в самая с объектор с в долужального в порода работа в положения в потроде у учиван В. С. Суменатального в потроде у потрода меньшь В. А. Оразова— тот Крального в потроде у потроде меньшь В. А. Оразова— тот Крального в потроде у потроде в потроде

одна сида». Из учениях смен посильства Важет в Востанове («Па доста) Не только по что из делаем путноста и бо колтарую; Скому стех а чениях дел и желене описида, делае колта-станова посутыться посильства посильс

ОКРУЖЕНЫ ЗАБОТОЙ

Художественный театр эте больше пони-меешь с каждым годом, с каждым дием, с каждым часом. быть в этом театре честь для каждого колодого акторо. Мы окортовны заботой и винавляем, экспи кажный демь репетация NO SHEELSTEENSTEE TELESTEE OF

посторная сменты земенятельные систум нашего темпра. В «Трех сострах» и получаль два гло-ва в рази торинчиной и то больная ра-дость два и имя в том по не имя больм в мучель больную штолу. Мях получаль системул, живем жизнью

Mar MOROTAGE SETTIFICIAL

м шербинина

МОЛОДЕЖЬ МХАТ

БУДЕМ

УЧИТЬСЯ

мостить и моборода с Виденнором Нешинисте, с в поряд тородом предоставления в породом порядения с предоставления в порядения в порядения

нала в ашими театре.

Вто опит — съров стра молизат учествения получа по пришти в Хуроместиченный театру. В изтът слоя с тът
Селам другия молизат съровнува опит пришти в Хуроместиченный театру. В изтът слоя с тът
Селам другия молизат съотрествува от
по боле учество денения молизат съотрествува от
по боле учество денения по денения объемно должно
раз в прихоже молизат съотрествува театра денения
по боле учествува от
по боле от
по боле учествува от
по боле от
по общетства с теале,
поблозот
по общетства с теале,
по общетства от
по общетства с теале,
по общетства от
по обще



BOLHERTE S JOHN !

Е, СТРУГАЧ.

БОЛЬШАЯ ШКОЛА

В темпте и с 1934 года. Поступава от северарс. Первада год съверальств с свето состоя по поступава с свето соста для в състоя по съста с съста съста с съста съста с съста с съста съста съста с съста съста

В смотре в буху подальнаеть Фанциетту з «Ямичтибе Фигаро». Разі вту, дал в въстацій воді, а скітрада з ве можно того-вом'я водук інсертацій з веромі «Фигаро» в основуки вікорозільно в менянь», чви по в половуки вікорозільно в менянь», чви по в половерни від потта до в посей работи від потта в слави з посторожне діриженту вод то, чом тад дета обовттва Хумескій від по м. МЕСНЯННИНА.





Марианна — Т. Михаява («Тартюф»).

ЗА ИЛЕИНОЕ ИСКУССТВО

Валика сила воздействия театрального искусства на сознавно дюдей. Направить эту огромную смлу в сторову, мужную и DOJESKYM KAS PEDEDACHES E DAMETER HOнастально для укрепления и развитии на-вого, собиваниствческого строя человача-ния отношений, использовать ее так, что-бы она помогала приблизить паш изред и лашу страну в коммунизму, — разве это ве самая базгородная задача яз всех за-дач, когда-либо стояниях перед авидьия театра?

Над чем бы на трузился советский аз пьесу, современную или несовременную, ни пые и полезние сопиванстическому обще

молодое поколение советских актеров.
Нас акружают впинавием и заботой нам роста. В театре с выин занимаются про-запасницые мастера соверетного скустава по главе с дорагим Вхадымаром Иванови чем, которому сегодва особещие хочета сказать моют-много слоя признательно-сти и любам.

На Брасной плошади мъз еще раз ующ-пъ родного, горячо любимого тов. Сталина, лучшего друга моходежи Нашей ответных думнего друга молодели намен могучей демонстрацией еще рас докажем мощь и сплоченность советского народа. Нас воспитала героическая партия больпевиков Воснять в гронческая партия боль-шевиков Впереди у нас больтая жизия, дом на благо родины. С гордостью мунствуещь сейя планом

дом на благо родины. С гордостью чувствуенть себя членом дружной семья народов Солотекого Сощ-га. С гордостью ядем мы в первых ря-дах намей социалистической интеллидах замей социальствеской штоли-сепция, бодиноба высес со всем наро-дом за тормество коммунистических кдей. Наши дарсвания, напи силы, ваши турства и мечты ми отласим социальству до компа и без остатка. Мы будем стре-мяться и тому, чтобы в своей работе на

ОТ РАБОЧЕГО ДО АРТИСТА

В прошлом в рабочей электрик, был пом. манивлять на паровозе, слечарем. В 1936 г. осечно был принят в хумовественный техтр, не проход извахой техтральной пилом. — примо из крам-

Седаровка В Армесках Могуна — Шурк — А Манесках Изокановка — гол сока еще пебольнике толх Н. Кондактые («Герппе отрания»). — Хакатова (Достатав о кругием). Массовых сденах В хариациян.



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ и мололости

орвенствия.

О себе поволить мило им долегся, еще
в в будущем. В тежто я принцы инсть
лет вылат. Завильной системой, реабовала и учебыхи работах: «Лета Вашшикая (Бухаровскоу), «Норы Дацков»
(Анмеляму), «Соним отны» (фед.), «Вро(Дада»), «Воскреосим» (графи-

финалич — «Анна - Каренина» — «Гере от ума».

смотре прада фею в «Синей ити

пе». Сегодня апао особенно хочется поблаго-дарить и позражить с пракциками 1 Мал осоць пенетогов В. А. Орлова, " и п

