



Комсомольцы производственных цехов (слева направо): первый ряд — А. Кольцов, Б. Галкин, М. Федоров, А. Гришина, С. Карсов, Д. Артамонов; второй ряд — П. Смирнова, О. Рогожина, П. Хренов, К. Орлова, И. Зайцев, П. Бочаров, В. Кедров, Н. Еленин.

Молодежь постановочной части

С чувством удовлетворения и даже гордости я пишу о молодежи постановочной части.

Годы работы не потеряны даром. Крепкая установка нашего театра на непрерывное создание кадров во всех областях его производства дает свои положительные результаты. Почти по всем цехам мы вырастили надежную смену, и сегодня можно уже спокойно смотреть вперед.

Одна пятая часть штатов постановочной части занята молодежью (а у нас есть еще отличный середняк). Если к этому количеству прибавить наших учеников, то окажется, что через полтора-два года часть молодежи будет составлять уже одну треть всего состава работников.

Но дело, конечно, не в количестве. Мы имеем все основания гордиться своей молодежью. Большинство бурно растет, дополняется старшими товарищами, и мы часто доверяем молодежи самые ответственные задачи.

Если бы я захотел перечислить все имена, то надо было бы назвать не менее 40 человек. Выбираю некоторых, насколько не умаляя достоинств тех, о которых я здесь не упоминаю. Назову Карсова Сережу, за один этот сезон проводящего из регулятора вторую новую постановку, чрезвычайно сложную. Его работа

так же, как и работа Зайцева, Федорова, Галкина и их старшего товарища Куришевца, настолько внимательна, вдумчива и тонка, что Владимир Иванович неоднократно обращал на них внимание. Бертельман уже исполнил обязанности помощника И. И. Гудкова.

Отличная молодежь в примерном цехе: Гаврилкина, Артамонов, Макалов, Жеребцова. Подают очень большие надежды совсем молодые ученики этого цеха.

Прекрасно работает в костюмерном цехе Гагарина. Производственники не отстают от сценических цехов и представляют такую же крепкую, надежнейшую смену. Среди них хочется отметить Орлову Клаву, с огромной горячностью и любовью относящуюся к своему делу, очень способных Еленина, Рогожину, Смирнову, Сергееву, Морозову, Кольцова А. В., Гудова. Очень ценю Хренова. По слухам, он собирается менять цех, но на это моего «благословения» не будет. Он обязан в будущем стать на место такого замечательного мастера и учителя, как Г. А. Черенков.

Мне очень хотелось бы назвать еще многих других, но нет места. Сказать, что все возможное по созданию кадров нами уже сделано, я не могу. К сожалению, у нас слишком велик отсев. Когда наши воспитанники уходят в Красную Армию, я

счастлив и горжусь ими, но, когда, проучившись несколько лет, они уходят из театра, — это плохо. Это доказывает еще и то, что нами не все сделано для того, чтобы заинтересовать их перспективами нашего производства, возможностями роста.

Я не слышу, чтобы у нас что-либо делалось для увлекательного, культурного заполнения досуга молодежи. Мы старательно шефствуем над кружками самостоятельности фабрик и заводов, а у себя почему-то этого организовать не умеем. По-моему, слаба общественная жизнь у нашей молодежи. Было ли хоть одно выступление об этом на страницах «Горьковца», на общих собраниях, на производственных совещаниях? Очень мало. Я полагаю, что наша общественность должна создать условия политического и культурного роста нашей молодежи. Надо, чтобы были организованы кружки: политические, литературные, музыкальные, драматические, физкультурные и т. д.

Неся культуру в массы, мы непрестительно мало делаем в этом направлении для своих работников. Пользуясь случаем закончить эти строки горячим, любовным пожеланием еще большего роста нашей отличной смене и поздравлением ее с великим, радостным праздником 1 Мая.

И. Я. ГРЕМИСЛАВСКИЙ.