

"Горьковец", 1934 г. № 15 (115)
м. редактор МХА СССР
ит. Золотар

Воспитание молодых актеров

15 (115)
1.7.1940

Работа по воспитанию молодых актеров проводится в Художественном театре с момента его возникновения. За все 42 года своего существования Художественный театр очень большое внимание уделял воспитанию своих кадров. Это мы знаем из истории Художественного театра и из повседневных встреч с нашими большими мастерами и с подопечными.

Смотр молодых актеров — чрезвычайно важное событие в жизни не только молодежи Художественного театра, но и театральной молодежи всего Союза. Он не застает нас врасплох. Все то, что мы покажем, есть результат постоянной работы с молодежью и является органичным для творческой жизни Художественного театра. Мы показываем не то, что мы специально подготовили к этому смотру молодежи, а то, что у нас есть на данном этапе.

Та работа с молодежью, которая происходит в театре, активизировалась в 1935 г. Раньше Художественный театр черпал свои молодые кадры в школе, существовавшей при Художественном театре. Но эта школа закончила свое существование еще в 1925 г., и до 1935 г. строго систематической работы с молодежью в театре не было (точнее, не было в такой организационной последовательности, как теперь).

Очевидно, самая жизнь выдвинула на повестку дня вопрос о пересмотре всех тех принципов, по которым проходила работа с молодежью. В этом деле очень активное участие принимали Константин Сергеевич и Владимир Иванович, они считали, что жизнь требует чего-то иного, чем школа, и поэтому была организована, по выражению Константина Сергеевича, «школа на ходу», т. е. такая школа, в которой молодые актеры учатся и в то же время принимают активное участие в производственной жизни театра. Этот принцип был положен в основу нашей дальнейшей работы. Тогда же была создана учебная часть. К преподаванию были привлечены лучшие мастера театра. Среди них мы видим такие имена, как Тарханов, Япшин, Литовцева, Расовский.

За этот период времени было проработано адзачительное количество отрывков, пьес, этюдов. Еще Константин Сергеевич в свое время предлагал заниматься с молодежью не над отрывками, а над пьесами, потому что где-то в перспективе ему мерещилось создание целого молодежного спектакля.

Были взяты в работу пьесы «Дети Ванюшина», «Трудовой лоб», «Заблудный случай» и т. д.

Кроме этой работы над повышением мастерства актера, Константин Сергеевич и Владимир Иванович придавали огромное значение так называемым наукам прикладным, т. е. наукам, которые развивают в актере его внутреннюю и внешнюю аппаратуру, как дикция, ритмическая гимнастика, слово, а за последнее время выявилась еще одна дисциплина — художественное чтение.

Кроме воспитания молодых актеров, мы стараемся воспитывать и молодых режиссеров. Мы поручаем ассистентские работы лицам из среды молодежи, которые выглядят собой с точки зрения режиссерских возможностей. Мы ставим перед собой задачу готовить режиссеров Художественного театра, которые так же нужны, как и молодые артисты.

В результате такой интенсивной, очень сложной и серьезной работы, в которой немалыми словами сказать очень трудно, вышли в свет два спектакля — «Трудовой лоб» и «Синяя птица». Оба спектакля были вначале организованы, как работы учебно-педагогические. Мы не имели в виду сыграть их на подмостках театра, но спектакли оказались таковыми, что их можно было показать зрительному залу.

Должен сказать, что ряд молодых актеров сейчас занял значительное место и в производственной жизни театра. Очень многие играют ответственные роли и играют их так, как этого требует культура нашего театра.

Наша задача заключается в том, чтобы наша учеба, через которую проходят молодые актеры, помогла бы вырастить актеров, могущих смело стать смежной старшему поколению.

В. А. ОРЛОВ.