

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР—ШКОЛА

МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

В 1938 году Комитет по делам искусств Грузинской ССР командировал меня на режиссерскую практику в МХАТ, и вот уже третий сезон я нахожусь на практике.

За этот период я очень многое узнал и понял. Ни театральная школа, ни один театр, в котором я раньше работал, не дали мне так много настоящего, ценного и глубокого, как МХАТ. За время моего пребывания в театре я был прикреплен к работе по спектаклям: «Горе от ума», «Достигаев и др.», «Тартюф» и к молодечному спектаклю «Соперники».

Учиться у таких мастеров сцены, как Вл. И. Немирович-Данченко, Л. М. Леонидов и М. Н. Бедров, — большое счастье. Присутствие на репетициях, руководимых ими, исключительно обогатило мои пред-

ставления о принципах работы актера и режиссера.

До Художественного театра я наблюдал работу театров, где актер не создавал образы живых, правдивых людей, и мне казалось, что актеру достаточно «представлять» свою роль. Я понимал театр только как представление, — отсюда и роль режиссера в театре казалась мне лишь внешне организующей спектакль, направленной к достижению внешней театральности и внешних эффектов.

Здесь же я узнал совершенно другое: я увидел театр, правдиво, реалистически отображающий жизнь и воздействующий на нее.

Если раньше театр был для меня чем-то удивляющим и восхищающим, то теперь он стал меня волновать глубоко.

Я увидел в МХАТ глубокую, подлинно творческую работу режиссеров, в корне отличающуюся от той режиссерской работы, которую мне приходилось видеть в других театрах.

Большую пользу принесло мне присутствие на репетициях по подготовке молодечного спектакля «Соперники», проводимых И. М. Раевским. Здесь я убедился в том, как бережно относится МХАТ к воспитанию молодых актеров, как чутко и индивидуально подходит к каждому из них.

Наблюдая за работой актеров МХАТ, я увидел мастеров, владеющих искусством жизненной простоты, сочетаемой с выразительностью и ясностью в донесении мысли. Как многогранны актеры МХАТ в выборе художественных средств, которыми они пользуются в лепке своей роли! Актер любого театра, любого масштаба дарования должен учиться у Художественного театра, должен изучить систему МХАТ, которая организует выявление внутренней сущности актера, делает его живым, заставляет на сцене правдиво и естественно мыслить и действовать.

Чтобы понять и разобраться во всем этом, я занимался вместе с молодечной группой МХАТ у П. И. Богоявленской, что принесло мне очень большую пользу.

Наряду с творческими вопросами я знакомился также с техникой подготовки и ведения спектакля. В этом большую помощь оказал мне Н. Н. Шелонский.

Художественный театр всем нам, молодым, начинающим режиссерам, оказывает большую помощь, дает огромные знания и навыки.

Заканчивая практику и уезжая на самостоятельную работу, я всегда буду помнить то, чему меня учили в стенах Художественного театра, буду хранить знания и опыт, который я получил за три сезона, проведенные мною в театре. И не только хранить, а всемерно применять их в своем будущем творческом пути.

Режиссер-практикант
ОТЕР АЛЕКСИШВИЛИ.