

Задачи воспитания молодежи МХАТ

Создание партгруппы в отдельных пеха МХАТ заметно оживило партийную работу театра. Активно обсуждаются вопросы политико-воспитательной работы, а также вопросы производственной жизни, особенно в связи с Указом Президиума Верховного Совета от 26 июня.

План работы партгруппы актерского цеха намечает провести в ближайшее время обсуждение ряда важнейших мероприятий. Одному из них — работе с молодежью театра — уже посвящено собрание партгруппы художественного цеха, совместно с комсомольским активом, состоявшееся 16 октября.

На собрании был заслушан доклад зав. переменным составом театра В. А. Орлова о плане работы с молодыми актерами в текущем сезоне. Актерской молодежи в Художественном театре почти 70 чел. Большинство из них уже на-днях приступили к работе над молодежными спектаклями «Видзорские проказницы», «Светит, да не греет» и над учебными отрывками из спектаклей «Воскресение», «Вишневый сад», «На дне», «Таланты и поклонники», «Трудовой хлеб».

Работа с молодежью органически увязана с производственной жизнью театра, с подготовкой дублеров отдельных исполнителей и некоторых массовых сцен.

Молодые актеры, уже проявившие себя в театре, включаются непосредственно в производственную работу. Среди них Е. Петрова (намечены входы в «Тартюф» и «Никвизитский клуб»), В. Деметьева («Таланты и поклонники»), Е. Аурбах («Смерть Пазухина»), П. Лебедева («Горе от ума»), Е. Пыганова («Царь Федор»), В. Сагаев («Горькое сердце»), М. Веренин («Горькое сердце»), П. Базарова («На дне») и другие.

Большую трудность представляет выбор пьес и отрывков для учебной работы. Литературная часть театра мало уделяет внимания этому чрезвычайно важному вопросу. В результате, до настоящего времени еще не намечены отрывки для 12 молодых актеров.

Существенным недостатком в работе учебной части в прошлом была слабая постановка идейно-политического воспитания молодежи. В этом году в качестве обязательной дисциплины вводится изучение «Краткого курса истории ВКП(б)». В своем выступлении В. А. Орлов говорит о желательности создания постоянной учебной заведования — школы при Художественном театре. Это даст возможность более систематически и лучше готовить новые кадры актеров для нашего театра.

Товарищи, выступавшие в прениях, отметили ряд недостатков в работе учебной части с молодежью и внесли много ценных предложений. Б. С. Малолетков считает самым большим пробелом учебной работы с молодежью — отсутствие марксистско-ленинского воспитания. Теперь, когда вводится изучение «Краткого курса», надо подумать и о следующих этапах работы — над диалогом-методом. Даже Б. С. Малолетков останавливается на результатах конкурса в переменный состав труппы. Последние годы на конкурсе приходят люди с все менее и менее интересными данными, так как талантливая молодежь поступает в другие театры и учебные заведения. Срок проведения конкурса необходимо перенести на лето или даже на весну, когда не закончен прием в другие театры и театральные школы. План работы с молодежью на следующий сезон надо продумать и составить также

На собрании партгруппы актерского цеха

ше весной, занятия с молодежью каждый год начинаются с большим опозданием. В своем выступлении И. П. Хмельев решительно высказался о необходимости организации при Художественном театре школы, готовящей пополнение труппы МХАТ.

В прениях выступали также гг. А. Бордуков, Н. Бухштаб, Н. Вальберг, А. Георгиевская, В. Комиссаров, Е. Халатова. С. И. Калинина подыскивает высказывания и намечает конкретные предложения от партгруппы художественного цеха. Партгруппа ставит своей задачей оказание всемерной помощи учебной части и художественному руководству театром в деле воспитания молодых актеров. Необходимо организовать шефство мастеров театра над молодежью. Учебная часть должна продумать конкретные формы этого шефства и договориться об индивидуальном или групповом прикреплении к шефам наших молодых актеров. Старей-

шие мастера МХАТ, передавая молодежи опыт своей работы, будут повседневно следить за работой и ростом отдельных товарищей. Надо регулярно устраивать просмотры и обсуждение спектаклей текущего репертуара, особенно имеющих массовые сцены.

Совещание партгруппы намечало пути дальнейшей работы с молодежью. Претворить в жизнь все высказанные предложения — задача учебной части, при поддержке художественного руководства партийных и профсоюзных организаций, всего коллектива МХАТ.

Особо следует поставить перед Комитетом по делам искусств вопрос о создании школы при МХАТ. Необходимость организации такой школы давно назрела.

Молодежь МХАТ занята большой и плодотворной работой и учебной. Учеба — необходимое условие роста каждого артиста. Кто-то из наших молодых товарищей этого еще не осознал: они неохотно посещают уроки ценнейших движений, фехтования, пропускают даже занятия по технике речи и мастерству актера.

Подобное отношение к труду, к учебе недопустимо в стенах МХАТ. Звание актера Художественного театра обязывает ко многому.

Художественный театр должен иметь свою школу

Выступление Н. П. ХМЕЛЕВА

Руководить учебной работой с молодежью с учетом тех высоких требований, которые сейчас предъявляются к каждому актеру, чрезвычайно сложно и трудно. В результате учебы мы должны иметь выявившихся актеров, новому поколению актерскую смену, сильную, смелую смену, которая бы продолжала развивать лучшие творческие традиции Художественного театра, передавая их дальнейшим актерским поколениям. Сейчас в театр приходит много по конкурсу молодежи, воспитанная иными творческими методами. Перевоспитать их — задача нелегкая. За их выступлениями в массовых сценах трудно систематически следить, так как В. А. Орлов — и актер, и режиссер, и педагог, — всегда не успеешь!

Наше актерское поколение в свое время училось в школе, нас занимали в народных сценах, за нами следили, когда мы получали одну фразу текста — это было для нас праздником. Во всем этом была какая-то закономерность, внимательная система воспитания. Сейчас в нашей работе с молодежью, несмотря на то, что учебная часть МХАТ считается лучшей и, пожалуй, образовой в семье московских театров, все же наблюдается некоторая бессистемность. Учебная часть всячески старается идти навстречу молодежи, но оказывается-

ся: этого нельзя было делать, этого нехотят, на это нет времени и т. д., и т. д. Одним словом, возникает много, много трудностей.

Нужно изучать план учебных занятий с молодежью, можно его дополнять, изменить, по это, на мой взгляд, не кардинальное решение вопроса. И молодежь, и театр полностью может удовлетворить только одно: создание постоянной школы при Художественном театре.

На заводах, в ремесленных и железнодорожных школах сейчас воспитывают учеников под руководством квалифицированных мастеров, их теоретическая учеба комбинируется с практической работой на производстве. Так же должно быть и в школе при театре.

МХАТ — лучший театр страны, и он имеет полное право на создание своей школы. Только тогда мы сможем воспитывать, развивать, внимательно выращивать молодых актеров. Даровитая молодежь вырастет в хороших актеров, наиболее талантливые в дальнейшем будут вести вперед искусство Художественного театра.

Школа — вопрос ближайшего будущего, и чем скорее этот вопрос будет разрешен, тем лучше и для нашей молодежи, и для театра.