

5 ЯНВ. 41

Письма из Москвы

Молодые актеры художественного театра

Московский художественный театр им. Горького является превосходной школой по воспитанию и формированию молодых актеров. У этой школы нет названия — «Студия», «Институт» или «Училище». У нее есть только фойе, где каждый карниз пропитан духом самой значительной из всех театральных историй — истории Московского художественного театра.

Каждый день с 10 часов утра в нижнем фойе театра начинается горячая работа. Идут учебные занятия, в которые вовлечены все без исключения молодые актеры труппы.

Много кропотливого труда посвящает подготовке своей смены художественное руководство МХАТ, возглавляемое неутомимейшим из театральных деятелей В. И. Немировичем-Данченко.

В утренние учебные часы занятия все уголки нижнего фойе, превращающегося в настоящую лабораторию. Здесь готовятся для театра актерские и режиссерские кадры. Здесь не только учат, но и экспериментируют...

Результаты своей учебной работы молодые актеры показывают своим старшим товарищам по сцене. Разыгрываемые молодежью отрывки из пьес дают живое представление о вдумчивом и бережном отношении к тем молодым актерам, которых

можно отнести к будущей смене.

Показ обычно происходит в том же фойе, при дневном свете, без декораций и грима, в трех шагах от стола комиссии. Декорациями являются серые ширмы, вместо костюмов и реквизита — какая-нибудь одна деталь.

Условия, конечно, трудные для прославившихся. Но их выручает хорошо воспитанное чувство актерского самообладания.

В этих показах принимают участие и «старшки». Ведь воспитание молодежи — их кровное дело.

В комиссии часто сидит благожелательный М. М. Тарханов, зорко следя за каждым движением молодого актера.

О. Л. Книппер-Чехова играет Раневскую в сцене из «Вишневого сада», Ф. В. Шевченко — Василису в отрывке из горьковской пьесы «На дне».

Их участие очень помогает молодым актерам. Сцена приезда Раневской и Ани в имение («Вишневый сад») проходит с таким подъемом и искренним увлечением, что у членов комиссии едва ли не терпится представление о грани между реальным и театральным. Та же неожиданность поражает в отрывке из пьесы «На дне».

Молодая артистка А. Комелова, исполняющая роль Ани в «Вишневом саду», с успехом выступает в этой

роли уже и на сцене Московского художественного театра. У молодой актрисы были трудные моменты. Исполняя роль Ани в «Вишневом саду», она часто была в большом смущении. Как ей обнять, поцеловать Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову? Как найти ту простую, сердечную линию общения, которая связывает Ани с Любовью Андреевной Раневской. Но это смущение быстро исчезает благодаря исключительной чуткости О. Л. Книппер-Чеховой. Несколько ободряющих слов перед началом спектакля, сердечный вопрос о самочувствии, о настроении, приветливая улыбка — и граница между популярнейшей, маститой актрисой и испуганной дебютанткой, только начинающей свой сценический путь, исчезает.

Молодым исполнительницам О. Л. Книппер-Чехова часто советует:

— Придя домой после спектакля, подумайте, проверьте все, что вы делали на сцене. Это поможет вам в следующем спектакле.

Так молодые артисты МХАТ учатся на богатейшем творческом опыте старшего поколения.

Но для того, чтобы стать достойными преемниками славных творческих традиций Московского художественного театра, молодые актеры должны всегда серьезно работать над собой, быть требовательными к своему творчеству, самокритично относиться к своим возможностям, недостаткам и успехам.

Вот, например, молодая актриса А. П. Георгиевская. Ее творческая биография очень коротка, но она типична для того поколения молодых

актеров художественного театра, к которому она принадлежит.

Георгиевская несколько лет назад окончила Московский театральный институт. Ее дипломная работа — роль Кукушкиной в «Доходном месте» Островского, была одобрена таким мастером советского театра, как Василий Иванович Качалов.

Через год — осенью 1936 года — она по конкурсу была принята в труппу художественного театра. Сбылась ее долгожданная мечта.

Четыре роли сыграла Георгиевская за четыре года пребывания в МХАТ: Танюсю в «Достигаеве» А. М. Горького, Глашку в «Розе», старую ключницу в «Трудовом хлебе» А. Н. Островского и Наташу в «Трех сестрах» А. П. Чехова.

Особенно большое влияние на творческий рост молодой актрисы оказала роль Наташи в чеховском спектакле «Три сестры». День за днем весь период подготовки этого спектакля В. И. Немирович-Данченко, руководивший постановкой, исключительно внимательно и заботливо следил за работой молодой актрисы. И не только следил, но и непосредственно помогал, проводя лично с ней ряд репетиций и делая ценнейшие указания, как проникнуть в самую сущность образа.

Сейчас молодая актриса Георгиевская с успехом выступает в чеховском спектакле в окружении таких мастеров художественного театра, как А. К. Тарасова, Б. Н. Еланская, Н. П. Хмелев, Б. Н. Ливанов и др.

В этом сезоне Георгиевская приступила к работе над ролью Пара-

ши в «Горячем сердце» А. Н. Островского. Это новое проявление доверия к молодой актрисе ярко свидетельствует о том, какие широкие возможности предоставлены для молодых артистов в стенах художественного театра.

Непрерывно идут в театре репетиции отрывков из «Талантов и поклонников» и «Воспитанницы» Островского, «Вишневого сада» Чехова, «На дне» Горького и «Виндзорских проказниц» Шекспира.

«Виндзорские проказницы» являются наиболее интересной учебно-экспериментальной работой театра. Даже в простых серых ширмах, на фоне которых молодежь играет без грима и костюмов, создается впечатление яркого по темпераменту и звучанию, подлинно шекспировского зрелища.

В роли Фальстафа выступает молодой актер К. Алексеев, человек фундаментальной комплекции, пришедший в театр с цирковой арены. Звучный голос, раскатистый смех, широкий жест — вот природные данные, которыми обладает К. Алексеев, одаренный при этом недюжинными актерскими способностями.

«Виндзорские проказницы» пока только учебная работа, но не исключена возможность, что из нее родится новый мхатовский молодежный спектакль.

Так работают и учатся молодые актеры художественного театра. Так готовятся достойная смена старым мастерам лучшего в стране драматического театра.

Н. ПЕРЕГУДОВ.