

РАСТУЩИЕ ТАЛАНТЫ

НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ

346
В нашей стране созданы поистине безграничные возможности для расцвета талантов.

Творческий путь многих наших молодых артистов только еще начался, а они уже сумели завоевать себе право на выступления в ответственных ролях, на создание своих спектаклей на сцене МХАТ и других крупнейших столичных театров. Беззаветно отдаваясь любимому делу, воспитываясь на опыте старшего поколения, они несут в сценическое искусство свежесть чувств, новое мироощущение — все то, что свойственно советской молодежи.

Прекрасное впечатление оставил у зрителей вечер показа мастерства актерской молодежи, устроенный для комсомольского актива Москвы 29 мая в Центральном доме Гражданского воздушного флота.

Во вступительном слове и. о. директора МХАТ тов. Калишьян рассказал о том, какое большое внимание уделяется в театре воспитанию молодежи, ее участию во всех постановках. Сейчас, например, в учебном порядке готовятся «Виндзорские проказницы» Шекспира и «Светит, да не греет» Островского, где исполнителями будут молодые актеры.

Мхатовцы показали на вечере отрывки из «Трудового хлеба», «Тартюфа», «Сней птицы» и «Воскресения». Столь разнообразный репертуар дал зрителям возможность познакомиться со сценическим мастерством значительного числа артистов, и при том — в очень сложных ролях.

Особенно цельное впечатление произвел второй акт из «Трудового хлеба». Исполнители здесь — это прекрасно слаженный ансамбль, образы пьесы Островского изображены ими глубоко и правдиво, ярко и сильно. Нельзя не запомнить обленившегося барина Петрохова (арт. З. Цыль-

ман), уверенного, светски-блестящего Копрова (арт. М. Веревкин), старую наивно-хитроватую ключницу, упорно старающуюся освободиться от грехов, которых у ней «больше песку морского» (арт. А. Георгиевская), Корпелова (арт. Н. Курочкин), и других. Трудно выделить одну какую-то сцену — они все хороши, продуманы и мастерски сыграны.

Большим успехом пользовались у зрителей и отрывки из других спектаклей. Живо, непосредственно была сыграна сцена из «Тартюфа» — объяснение влюбленных Марианны (арт. Тамара Михеева) и Валера (арт. А. Кисляков), которых направляет умная и дальновидная Дорина (заслуженная артистка В. Бендина). Столь же запоминается и проведенная в очень сдержанных тонах сцена из «Воскресения» — беседа Нехлюдова с мужиками. Молодые исполнители, выступавшие вместе с народным артистом РСФСР В. Ершовым (Нехлюдов), на крайне ограниченном материале, скупыми, но выразительными красками создают глубоко-реалистическую картину.

На вечере была представлена также творческая молодежь театров имени Станиславского, Немировича-Данченко и ерпенно-драматической студии имени Станиславского. Зрители тепло приняли певца З. Егущенко и Л. Куприянову, солистку оркестра В. Бударину, артисток балета И. Калдык, Л. Якунину и других. Т. Юдина и Ю. Колосов (театр имени Станиславского) очень хорошо исполнили дуэт Фигаро и Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Творческий вечер прошел с многозначительным успехом и вызвал горячее одобрение зрителей — комсомольских активистов Москвы.