

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 1 ЯНВ 1949

Москва

Газета №

Наше будущее, наша надежда

Художественный театр — достояние советского народа, неотъемлемая часть великой советской культуры. Мы никогда не забываем об этом и знаем, что долг всего нашего коллектива — постоянно совершенствоваться, укреплять свои силы, черпать эти силы в прекрасной жизни, окружающей нас, полной мерой возвращать народу то, что взято нами у него, — талант и вдохновение, красоту и могущество созидательного творчества. Есть такая предостерегающая мысль: «Прощай, слава, чтобы всегда быть на высоте огромных требований, которые предъявляет к нам советский народ, наш театр должен постоянно оставаться молодым театром. Это значит не только сохранять верность заветам К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда — Да, конечно, но и постоянно идти в ногу с передовыми людьми советской страны, вместе с ними уверенно и смело смотреть в будущее.

Молодежь — надежда и опора нашего искусства не только потому, что она идет на смену старшему поколению артистов МХАТ, но и потому, что она приносит в стены театра живое дыхание современности, новые мысли, новые, почерпнутые в жизни образы, новые, подмеченные острым молодым взглядом, черты советских людей. Художественный театр считает воспитание молодых артистов делом первоочередным, важнейшим. Мы твердо придерживаемся в работе с молодым поколением группы основополагающих принципов МХАТ. Эти принципы — стремление к хорошо организованной коллективе, к ансамблю, объединенному одной идеей, общим стилем, общими задачами в искусстве, ансамблю, обладающему единым творческим методом. Этот

метод мы совершенствуем из года в год, и практика школы-студии Художественного театра опирается в себя достижения нашей актерской культуры, мастерства актера.

Школа-студия за последнее время дала Художественному театру до двадцати молодых актеров. Кроме того, несколько человек пришли на нашу сцену из периферийных театров, из Государственного института театрального искусства им. Луначарского и т. п.

Премьеры прошедшего года познакомили зрителей со многими молодыми артистами. Еще в 1947 году в спектакле «Дни и ночи» в роли лейтенанта Масленникова дебютировал В. Трошин. Ныне он, известный посетителям нашего театра уже по спектаклям «Хлеб наш насущный», «Школа злословия», «Платон Кречет». Премьера пьесы Н. Вирты открыла публике способности К. Ростовцева. Стоявшаяся на днях премьера — «Зеленая улица» А. Сурова, в которой вновь заняты К. Ростовцева, Д. Покровский, П. Чернов (недавние студийцы также были богаты дебютами.

В прошедшем году Л. Пушкарёва участвовала уже в нескольких спектаклях. В «Последних днях» М. Булгакова она играла роль Воронцовой, в «Офицере флота» — Екатерину Ивановну. Немного она дебютировала в большой и трудной роли Катюши Масловой в спектакле «Воскресение». Роль князя Нехлюдова в этом спектакле впервые исполнил артист Ю. Леонидов. Прежде чем доверить ему эту ответственную задачу, мы испытали Леонидова в таких ролях, как роль Дантеса («Последние дни»), Федора Басманова («Трудные годы» А. Толстого), Васи Шустерго

(«Горячее сердце» А. Островского) и др.

Выпускница нашей студии Е. Хромова дебютировала в спектакле «Дядя Ваня» в роли Соли. З. Баталова сыграла центральную роль Падерицы в «Двенадцати месяцах» С. Маршак. В. Давыдов исполнил в этом спектакле роль Апрель, В. Муравьев — роль Декабря. В нескольких спектаклях заняты П. Чернов («Горячее сердце», «Глубокая разведка», «Трудные годы», «Лес»), В. Туланов («Победители», «Трудные годы», «Платон Кречет», «Пиквикский клуб»). Все чаще появляются в программах театров имени Халая, Градополова, Вяземского и Щербининой.

Мы работаем сейчас над спектаклем «Домби и сын» по Диккенсу. И в этом спектакле также покажут зрителям молодые актеры — Вербицкий, Халазва, Анастасьева, Юрге. Кроме того, в скором времени мы даем на сцене филиала премьеру «Мещанин» М. Горького. Этот спектакль почти полностью подготовлен силами студийцев. На сцену выходят Кошурков, Ростовцева, Покровский, Тарханов, Хромова, Вербицкий, Халазва, Анастасьева.

Так в жизнь театра входит новое поколение артистов — молодых людей, родившихся в советские годы, выпестованных большевистской партией. И мы надеемся, что они внесут ценный вклад в наше искусство, которому предстоит еще большие задачи и, надо думать, большие победы.

М. КЕДРОВ,
народный артист СССР, художественный руководитель МХАТ СССР им. Горького.



А. Покровский в роли Матвеича в спектакле «Зеленая улица», Л. Пушкарёва в роли Катюши в спектакле «Воскресение», К. Ростовцева в роли Елены Озеровой в спектакле «Хлеб наш насущный» и В. Трошин в роли Масленникова в спектакле «Дни и ночи».