

2 1 ФЕВ 1951

Московский Комсомолец
г. Москва

К СМОТРУ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

ВМЕСТЕ С ОПЫТНЫМИ МАСТЕРАМИ СЦЕНЫ

В 1943 году по инициативе Вл. Ив. Немировича-Данченко при Московском Художественном Академическом театре имени М. Горького была создана школа-студия. В нее пришло много способной, талантливой молодежи. Через четыре года состоялся первый выпуск студии. Дипломный спектакль «Мещане» Горького явился для молодых актеров серьезным экзаменом на зрелость. И этот экзамен они выдержали с честью. Зародившийся в студии спектакль «Мещане» прочно вошел в репертуар Художественного театра.

На этом спектакле стоит остановиться более подробно. Почти полвека прошло с тех пор, как Художественный театр впервые поставил на своей сцене «Мещане», но в первой постановке спектакля не прозвучал еще с полной силой жизнеутверждающий голос Горького — буревестника новой жизни. В новой постановке молодые актеры внимательно изучили опыт первой сценической редакции, много и адумчиво работали над ней под руководством режиссера театра, и спектакль теперь звучит по-новому — свежо и искренне.

Молодежь МХАТ в постановке «Мещане» сделала то, что не совсем удалось в свое время даже опытным мастерам. Игра молодых актеров К. Ростовцевой (Поля), А. Покровского (Шнишкин), Е. Хромовой (Цветазва), И. Тарханова (Петр), Е. Хановой (Татьяна), Л. Кошковой (Елена) сделала этот спектакль по-настоящему горьковским. Примечательна удача молодого актера А. Вербицкого, играющего роль машиниста Нила. Монологи Нила звучат у Вербицкого азвонно и страстно. Молодой артист сумел по-новому подать этот образ, сделать его живым и ярким.

Вместе с молодежью в спектакле участвуют и представители старшего поколения театра — А. Колонийцева (Акулина), А. Жильцов (Тетерев), Д. Орлов (Перчиха), С. Блинные (Бессеменов). Большое значение в спектакле «Мещане» и в других молодежных спектаклях имеет именно это содружество старых, опытных мастеров сцены с молодыми актерами.

Великий педагог, неустанный воспитатель молодежи Константин Сергеевич Станиславский говорил: «...Торжество в том, что сегодня совершается слияние молодежи со стариками. Это — огромное удовлетворение, огромный праздник для всех нас «стариков», и, в частности, для меня... Совершилась та основная мысль, ради которой Художественный театр воспитывал, кормил и создавал своих птенцов. Мысль проста: пускай старая мудрость направляет юную бодрость; пускай юная бодрость и сила поддерживают старую мудрость! Только при таких условиях дело может процветать и иметь будущее!». Эти слова Станиславского сказаны почти четверть века назад, но они и сегодня звучат свежо и злободневно. И МХАТ верен традициям Станиславского, он выдвигает на свою сцену молодежь, которая вместе с опытными актерами добивается серьезных успехов.

Школе-студии и ее ученикам уделяют много времени главный режиссер театра М. И. Кедров, ведущие режиссеры и актеры театра В. Я. Станицын, В. О. Топорков, А. Н. Грибов, Н. Н. Литовцева, П. В. Масальский. Школа объединяет свои задачи с задачами театра: на экзаменах в школе присутствуют коллегия МХАТ, художественный совет, ведущие мастера сцены. Они хорошо понимают, что именно здесь в студии, а затем на сцене воспитывается артистическая смена старшего поколения.

Молодая артистка Елена Хромова окончила школу-студию в 1947 году. За три года она сыграла роли — Цветазва в «Мещанах», Сони в «Дяде Ване», Магды в «Заговоре обреченных». В новом спектакле «Вторая любовь» ей была поручена почетная и ответственная задача создания на сцене образа молодого человека сталинской эпохи. Роль Груни Васильевой, передовой колхозницы, носительницы нового в жизни колхозной деревни, безусловно, удалась молодой актрисе.

В этом новом спектакле все исполнители основных ролей — молодежь, недавние ученики школы-студии. Важен молодежный состав исполнителей в спектакле «Вторая любовь» еще и потому, что для воспитания актера большое значение имеет работа над современной советской пьесой, над созданием образа современника.

Совсем недавно МХАТ показал другой молодежный спектакль — «Разлом» Б. Лавренева. В 1950 г. этот спектакль был выпущен в школе-студии, а затем, после серьезной работы над ним одного из ведущих режиссеров и актеров театра В. Я. Станицына и всей молодежной группы театра, спектакль был включен в репертуар. Здесь также объединялась творческая деятельность молодых и старых актеров театра. Роли представителей старшего поколения в спектакле исполняют: заслуженный деятель искусств Н. Соснин (капитан Берсенева), заслуженная артистка РСФСР Е. Алеева (Берсенева), а молодежи — выпускники школы-студии 1950 года А. Шербаков (Годун), молодая, способная актриса М. Юрьева (Татьяна), Л. Кошкова (Ксения).

Сегодня трудно назвать такой спектакль Художественного театра, где бы рядом с мастерами не участвовали молодые артисты. В пяти подготавливаемых к постановке спектаклях многие роли поручены молодежи. Молодые актеры заняты в пьесе С. Михалкова «Потерянный дом», А. Крона «Кандидат партии» и в других новых спектаклях.

Чрезвычайно важным средством выявления молодых артистов, выявления их творческих возможностей является ввод молодых исполнителей в уже идущие спектакли. Большое место в работе театра с молодежью занимают именно такие вводы.

Взять, например, «Горячее сердце» А. Островского. С 1927 года идет этот спектакль на нашей сцене, и за 23 года состав исполнителей переменился в нем только один раз. Сейчас же на все роли молодых действующих лиц в этом спектакле вводится третий — молодежный состав. Роль Гаврилы будет исполнять И. Терешин, на роль Васюки готовятся В. Давыдов, роль Парашу будет исполнять Т. Ленникова и т. д. Будет осуществлен ввод молодых артистов в спектакль «Свадьба Фигаро» и некоторые другие.

Уже уходят в область преданий те времена, когда молодые актеры по несколько лет ждали «своей» роли. В рабочем плане театра предусмотрена обязательная подготовка одновременно с основным вторым составом исполнителей, в который в большинстве своем входит молодежь.

В нашем театре создана специальная студийная группа из молодых актеров, выпускников школы-студии, которые принимают непосредственное участие в творческой работе театра. Молодежь в МХАТ выделяется не от случая к случаю, а систематически. Этого требуют не только интересы самой молодежи, но и всего театра в целом.

Большое значение в работе с молодежью имеют творческие семинары, где молодежь принимает участие вместе с мастерами, которые ведет главный режиссер театра, народный артист СССР М. Н. Кедров. На этих семинарах разбираются основные вопросы сценической техники, глубоко изучается творческое наследие К. С. Станиславского.

К сожалению, работа с молодежью МХАТ не свободна от недостатков. У некоторых молодых актеров встречается настроение самоуспокоенности и зазнайства. Комсомольская организация театра еще недостаточно серьезно занимается воспитанием артистической молодежи. Многие вопросы творческой жизни, которые следовало бы поднимать на комсомольских собраниях, обходятся. Комитет комсомола порою не находит времени для разбора серьезных творческих вопросов, возникающих у молодежи.

Идущий в МХАТ смотр творческой молодежи как нельзя лучше иллюстрирует рост молодых актеров. В смотре принимают участие 26 молодых актеров. Они выступили в спектаклях «Мещане», «Домб и сын», «Разлом», «Вторая любовь» и других.

По положению молодые актеры должны выступить не менее чем в двух ответственных ролях. Молодые актеры, занятые только в одном спектакле, готовят свои роли в новой постановке, которую театр осуществит в ближайшие дни, — пьесе «Потерянный дом».

Ряд молодых актеров исполнит отрывки из спектаклей. Эти актеры подали заявки, которые своевременно рассмотрела местная смотровая комиссия. Все отрывки уже репетированы. Комитет комсомола составил совместно с руководством театра календарный план всех мероприятий, связанных со смотром, активно участвует сейчас в работе смотровой комиссии.

Идущий смотр творческой молодежи окажет большую помощь молодым актерам и режиссерам, позволит лучше выявить их способности.

С. БЛИННИКОВ,
лауреат Сталинской премии,
народный артист РСФСР.