

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

от

Москва

Газета № 19 СЕН 1951

Жизнеутверждающее искусство

Каждый вечер — когда заканчивается трудовой день, ярко загораются огни сотен театров и концертных эстрад. Их залы заполняют счастливыми советскими людьми, для которых искусство стало так же необходимо и любимо, как творческий труд и настойчивая учеба. Вместе со своими товарищами я испытываю перед каждым выходом на сцену чувство ответственности за свою работу и гордость за то, что принадлежу к замечательному отряду работников советского искусства — самого передового и самого прогрессивного искусства в мире.

В нашей стране искусство принадлежит народу, отражает его мысли и чаяния. Вот почему сейчас, когда советские люди заняты мирным созидательным трудом и с огромным энтузиазмом подписываются под Обращением с требованием о заключении Пакта Мира, советские художники в своем творчестве стремятся отобразить это величайшее движение современности, стремятся быть в первых рядах борцов за мир.

Какую бы роль ни играл советский актер, он всегда помнит о том, что средствами искусства он призван воспитывать в наших людях любовь к своей Родине, чувство советского патриотизма. И если он создает образ нашего современника — советского человека, то стремится как можно полней и ярче отразить все величие его дел и мыслей, его замечательные моральные качества и неукротимую энергию строителя коммунизма.

«Человек — это звучит гордо!». Эти слова великого пролетарского писателя А. М. Горького стали девизом для всего нашего искусства. Человеку — творцу и победителю посвящают свои произведения писатели и художники, скульпторы и актеры. Они стремятся в них отобразить одухотворенный высокой целью героический творческий труд народа.

К этому стремимся и мы, молодые актеры одного из старейших театров страны — Московского Художественного Академического театра СССР имени Горького.

Каждый из молодых актеров мечтает создать образ своего сверстника. Это — почетная и трудная задача. Вех те, кто

придет в зрительный зал театра, хорошо знают его, вместе с ним они работают на полях, стоят у станков, сидят за партами школ и в аудиториях институты. Они хорошо знают его мысли и дела и не простят актеру даже самой маленькой неточности, даже самого небольшого упущения. А главное то, что молодежь хочет увидеть на сцене героя, которому стоит подражать и у которого стоит учиться.

На сцене нашего театра в спектаклях «Зеленая улица», «Вторая любовь», «Дни и ночи», «Чужая тень», «Разлом» молодые актеры создали целую галерею образов нашего современника.

Американо-английские империалисты уничтожают мирное население Кореи, жестоким террором подавляют стремление свободолюбивых народов к миру и независимости, формируют банды наемных убийц, создают военные базы в Европе и Азии. Они хотят затопить в крови весь мир.

У себя в стране они преследуют и сажают за решетку прогрессивных писателей, актеров, композиторов. Они делают искусство средством наживы, проповедывающим самые реакционные и бесчеловечные идеи.

Мы, молодые советские актеры, с горечью думаем о том, что в странах, где у власти стоят поджигатели войны и их верные холопы, есть еще немало наших ровесников, которые отдали свой талант и мастерство на службу этим человеко-навистникам, которые продали свое искусство за доллары, награбленные у народов.

Для нас, молодых работников театра, нет большего счастья, чем служить великому делу мира, бороться за него во имя счастья всех людей земного шара.

В знаменательные дни, когда весь советский народ ставит свои подписи под Обращением о заключении Пакта Мира, мы призываем всех молодых работников искусства во всех странах: вставайте в ряды борцов за мир, не допустим новой войны!

В. ТРОШИН,
лауреат Сталинской премии, секретарь
комитета комсомола МХАТ СССР
им. Горького.