

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Молодое поколение МХАТ

Внедшие в традицию ежегодные приезд Московского Художественного театра в Ленинград всегда были праздником для наших зрителей. Эти своеобразные отчеты театра перед трудящимися нашего города каждый раз показывают какому-либо новую сторону его творческих достижений.

В нынешний свой приезд МХАТ особенно широко представил ленинградцам свою молодежь, своих подопечных, выпестивших на специфичные подходы уже в последние годы.

Как итог плодотворной, вдумчивой и глубокой педагогической работы, проводимой театром в его школо-студий, должны рассматриваться и педагогически осуществленные им постановки — «Мещане» М. Горького и «Разлом» Б. Завренова.

Многообразный творческий опыт мастеров старшего поколения Московского Художественного театра как бы обретает новую жизнь в образах, созданных представителями его актерской молодежи. Рядом с такими крупными и яркими актерами, мало уже завоевавшими признание зрителей, как С. Блинников, А. Колотилкин, А. Жилцов, в «Мещанах» заняты недавно студийники, впервые вступающие в таких ответственных ролях, как роли Наза, Поли, Елены, Петра.

Вполне понятно, почему театр выбрал для одной из молодых постановок пьесу великого Горького, над образами которой на самой заре жизни МХАТ трудились его замечательные мастера. Как известно, в своей постановке (1902 г.) гениальная пьеса не получила своего полного воплощения. Санником сильно было в те годы стремление театра к бытовому эпизодизму, ко всякого рода натуралистическим подробностям, притупившим в значительной мере возмущающий и страстный голос Горького — борта, галдящая великих прав нового выступающего на историческую арену класса. В частности, образ Наза — центральный в пьесе — не прозвучал с той художественной силой, какой он выделен великим драматургом.

К тому же и царская цензура сделала все, чтобы не допустить постановку спектакля, а когда ей это не удалось, урезала в обязательных речах Наза и Тетерева все, что могла. Первая постановка «Мещан» была разрешена в Петербурге только для аполлоновской публики по повышенным ценам. Позиция готовилась к первому представлению пьесы, как к политической демонстрации, враждебной царскому строю.

Однако по причинам, о которых говорилось выше, спектакль «Мещане» не оправдал всеобщего ожидания. Таким образом, театр оказался в своеобразном долгу у великого драматурга.

Режиссура новой постановки «Мещан» выбрала единственно правильный путь истолкования пьесы, поставив перед собой задачу — раскрыть со всей силой замечательное богатство и подлинно историческое значение фигуры Наза — первого пролетария на нашей отечественной сцене, человека, в котором писатель воплотил живую, созидательную энергию революционного пролетариата, его неодолимую жизненную силу. «Он, рабочий человек», — писал А. М. Горький Станиславскому, — «знает, что жизнь тяжела, трагична; но все же — лучше ее нет ничего, а она должна и может быть исправлена, перестроена, его волею, сообразно его желаниям».

В спектакле, поставленном С. Блинниковым и И. Раевским, эти качества Наза всячески подчеркиваются, и, что самое важное, Нил трактуется как человек спокойного, уверенного и прояснятельного

(На спектаклях «Мещане» и «Разлом»)

ума, серьезно и много думающий, способный видеть жизнь во всех ее сложностях и проявлениях.

Молодой исполнитель роли Наза А. Вербицкий очень верно решает эту задачу на протяжении всего спектакля. Успех режиссуры и исполнителя весьма примечателен. А. Вербицкий — Нил прост, правдив, он не поучает, а убеждает своей страстной верой в неодолимость нового. Монологи Наза у Вербицкого звучат возмущающе и убедительно. Нил любит жизнь, твердо знает свою цель, он смел, мужествен, прямолинеен. Зритель видит живой горьковский образ человека, за которым будущее.

Очень хорошо играет роль Поли молодая актриса К. Ростовцева. Роль Поли — одна из лучших удач спектакля. Правильное раскрытие этого образа простой русской девушкой усиливает идейное звучание пьесы. В светлом и нежном облике Поли зритель видит страстную любовь к жизни, воле и мужеству. Вспомне Поли — Ростовцева женственна, лирична. В то же время зритель ощущает твердый характер борца, видит достойную подругу рабочего-революционера Наза.

Значительным достижением спектакля является также удача молодых актеров, недавних питомцев школы-студии МХАТ, А. Покровского (студент Шипилин) и Е. Хромова (учительница Пастаева).

Социальный смысл спектакля раскрывается в борьбе двух лагерей, двух непримиримых миров прошлого и будущего России. Ее прошлое — это воля закона собственничества, невежество, деспотизм, самоустрашение, угнетение. Этот старый страшный мир мещанства Горький воплощает в образе старика Бессеменова, роль которого превосходно исполнил один из ведущих мастеров МХАТ С. Блинников. Будущее России — готовность людей труда бороться за счастье народа, за его свободу, богатство и духовного ядра, цельность мировоззрения. Этот новый мир показан драматургом в образах Наза, Поли, Шипилина, Пастаева. Правильное раскрытие этих характеров определяет идейную глубину спектакля.

Роли детей Бессеменова — Петра и Татьяны — исполняют также молодые актеры, воспитанники МХАТ И. Тарханов и Е. Ханзель.

В Петре Бессеменове Горький показывает одну из самых отрицательных разновидностей мещанства. Петр — мещанин в студенческой куртке, «образованный» обыватель, себялюбив, человек без убеждений и принципов. Однако актер, идя по пути отражения бытовых психологических деталей образа, иногда притупляет главное, критическое разоблачение корей «бессеменинских».

Сложный и интересный образ Татьяны создает Е. Ханзель. Она убедительно показывает основное: жизнь беспомощно отступает перед слабым, интеллигентным, не способным к борьбе людем. Тонко и умело актриса разоблачает свою героиню.

Под руководством опытных мастеров-педагогов, в тесном творческом общении с актерами старшего поколения молодых питомцев школы-студии МХАТ удалось добиться оптимистического звучания спектакля; в нем страстно передана мысль о неизбежности крушения старого мира, неизбежности нового.

Постановка пьесы Б. Завренова «Разлом» — также значительное событие в творческой жизни молодежи МХАТ. Обра-

щение и атому замечательному проведению советской драматургии закономерно и последовательно.

Если в спектакле «Мещане» великого Горького зритель убеждается в неоправданности, неизбежности крушения старого мира, то в пьесе современного советского драматурга Б. Завренова зритель видит реальное осуществление революционной мечты героя пьесы Горького — Наза.

Спектакль «Разлом» рисует яркую картину героического штурма твердынь мира старого, отживающего. В правдивых образах, и прежде всего в лице председателя судебного комитета крейсера «Заря» Артема Голуза, драматург показывает могучую, организующую силу партии Ленина — Сталина в период подготовки Великого Октября. В действиях, характере Голуза перед нами предстает волевой, до конца преданный идее партии, умный, предусмотрительный руководитель-большвик.

«Разлом» — это страница революционного прошлого. Но пьеса Завренова глубоко современна и сейчас.

Молодые артисты МХАТ, возглавляемые опытными мастерами-педагогами, вдумчиво и плодотворно поработали над спектаклем. Главное внимание постановщики уделили разработке массовых сцен. Запоминаются эпизоды на крейсере «Заря» (второй и четвертый акты). Режиссура удалось показать подлинных героев спектакля — революционных матросов, руководимых большевиками. В этом — значительность постановки.

В спектакле заняты в основном зрители — выпускники школы-студии. Пьеса Б. Завренова дает богатейший материал для работы молодых актеров. Ярко очерченные драматургом характеры действующих лиц, превосходно написанные диалоги, стремительность и напряженность событий, живой язык, великолепно разработанные массовые сцены — все это дает широчайшие возможности для актерской работы. Наряду с такими замечательными пропагандистами советской драматургии, как «Любовь Прованя» К. Треняев, «Вронский 14-69» В. Назипова, «Разлом» является той пьесой, из которой воспитывались и будут воспитываться поколения советских артистов.

Роль Голуза играет А. Шербаков. Голузу — Шербакову правдив, искренен, он хорошо передает простоту, веру в идею, волю своего героя. Зритель видит в нем организатора масс. Но у Шербакова в отдельных сценах спектакля твердая воля Голуза, его сила и мужество подмываются ювенильным задором. Это ощущается и в эпизоде со Штубе (в первом акте) и в сценах с контр-адмиралом Миланчиным. Акттеру предстоит еще большая работа над более глубоким и верным раскрытием образа Голуза.

В актерских достижениях спектакля следует отметить исполнение ролей Ксени — Л. Котуковой, болвана Паша — А. Покровского, Запояна — Н. Склярки (матрос-заярхист), И. Шипилин (человек). Тонкий, правдивый образ пожилого матроса создает Д. Шугов.

Спектакль «Разлом» — результат тщательной продуманной, осознанной в подлинно мхатовских традициях педагогической работы режиссеров В. Станиславского и И. Раевского.

Московский Художественный театр является всем лучшим, что было создано русскими реалистическими театральными искусствами. Молодежь МХАТ бережно хранит великие традиции, и в этом — залог дальнейшего процветания лучшего театра нашей страны.

Ю. ЮРСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР