

Творческая молодежь Художественного театра

Собрать труппу актеров и найти театральные помещения — это еще не значит создать театр. Чтобы театр продолжал существовать после своей организации, необходимо еще управлять его развитием, следить за репертуаром и пополнять труппу свежими силами, воспитанными в духе традиций златого театра. Это особенно необходимо создателям Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Обязанности руководителей они полагали между собой следующим образом: Немирович-Данченко взял на себя заботу о репертуаре театра и особенно справился с этой задачей. Подбор пьес производился им по принципу высокой художественности и идейной направленности, благодаря чему были привлечены такие актеры, как Чехов и Горький. Постановки пьес «Три сестры», «Вишневый сад», «На дне», «Мещане», «Дети солнца» определили ту прогрессивную роль, которую сыграл Художественный театр в период разгара Великой Октябрьской революции.

Станиславский, взяв на себя решение режиссерских задач, естественно, должен был анализировать педагогический воспитанием актеров, уже находившихся в труппе, а также подготовкой новой смены.

Подготовка молодых кадров в Художественном театре шла по нескольким направлениям. Организовывались новые студии под руководством режиссеров и педагогов — преподавателей и учеников Станиславского. В таком театре существовала также, но выражены Константина Сергеевича, «школа на ходу» — набиралась острая молодежь, так называемые сотрудники театра для исполнения массовых сцен. Постепенно приобщались и прислушались к тем творческим указаниям, которые давал Станиславский, и занимались в свободное время с мастерами МХАТа, эта молодежь втягивалась в творческую работу и могла пробовать свои силы в маленьких залах спектаклей, выходя на сцену МХАТа. Наиболее одаренные из них заняли впоследствии ведущее положение в театре.

□
Профессор В. ТОПОРКОВ,
зав. кафедрой актерского мастерства
школы-студии МХАТа, народный артист
СССР, лауреат Сталинских премий.

□
Приглашались из других театров в отдельные опытные актеры, близкие по природе своего творчества к тем требованиям, которые предъявлял Станиславский и подлинному художнику сцены. Примером в репертуаре театра и особенно справился с этой задачей. Подбор пьес производился им по принципу высокой художественности и идейной направленности, благодаря чему были привлечены такие актеры, как Чехов и Горький. Постановки пьес «Три сестры», «Вишневый сад», «На дне», «Мещане», «Дети солнца» определили ту прогрессивную роль, которую сыграл Художественный театр в период разгара Великой Октябрьской революции.

Все эти мероприятия сыграли положительную роль в решении вопроса о кадрах — была подготовлена вторая смена МХАТа, состоявшая из сильную труппу, в которую входили также блестящие актеры, как А. К. Тарасова, О. Н. Андроская, Е. Н. Блажкожа, А. О. Степанова, А. П. Зуева, В. С. Соколова, И. Н. Хмелев, М. Н. Кетчер, В. И. Баталов, Н. М. Липин, В. Я. Стадницкий, В. Н. Ляляков, С. К. Блудный, П. В. Масальский, М. Н. Пружан, В. Я. Ершов, А. М. Комиссаров и другие.

Работа с этими актерами велась с расцветом экспериментальных работ Станиславского в области завершения его «системы», что великомерно отразилось на формировании таланта этой группы, пришедшей на смену прославленному первому поколению артистов МХАТа.

Но руководители Художественного театра на не минуто не успокаивались в своих заботах о дальнейшем развитии театра и подготовке последующих смен в продолжали интенсивную работу в этом направлении. Однако встававшие в связи с этим задачи того времени значительно усложнились: умер Константин Сергеевич Станиславский, который всегда отдавал много

сил и энергии делу воспитания молодого поколения. Кроме того, к тому времени театр значительно расширил свою производственную деятельность, организовался его филиалы. Внедрение новой советской драматургии поставило театр перед сложной революционной пьес, отображающей деятельность народных масс, возникла необходимость расширения актерского контингента. Все это требовало более масштабных и планомерных мероприятий для подготовки кадров третьего поколения театра.

Решение этого вопроса было осуществлено в период Великой Отечественной войны. В 1943 году по инициативе Немировича-Данченко при МХАТе была открыта школа-студия — вуз. Руководителем вновь открывшейся школы был народный артист республики В. В. Сидоровский, первыми педагогами — артисты-режиссеры Художественного театра В. А. Орозов, Н. И. Хитовцева, В. А. Вронская. Пост директора, в скором времени после организации школы, занял В. С. Радомирский, бесценно оставшийся на нем до сего времени.

Студия размещалась в здании, выходящем рядом с Художественным театром. Просторные аудитории, методические кабинеты, зал для занятий спортом, павильон, танцма, зрительный зал с небольшой сценой — все это создало отличные условия для серьезных занятий по воспитанию будущих актеров.

Курс занятий рассчитан на четыре года обучения, на каждом курсе одновременно занимается от 20 до 30 студентов. Школа готовится не узких специалистов, оснащенных только актерской техникой но передовых деятелей искусства — советских актеров, а потому значительная часть учебных часов отведена на предметы, расширяющие общий кругозор будущих «инженеров человеческих душ». Наряду с так называемыми параллельными дисциплинами — пластикой, танцами, дикцией, голосоведением, музыкальной грамотой и

другими необходимыми для оттачивания актерского мастерства, в школе-студии преподаются также гуманитарные науки.

С первого дня организации студии имелось в виду привлечение в нее одаренной молодежи со всех концов нашей необъятной Родины, для чего ежегодно проводилась большая подготовительная работа с выездом педагогов на периферию для выявления молодых талантов. Для приезжих студентов при школе существует общежитие. Поступающий в студию проходит тщательный отбор. Прием производится по конкурсу, который проводится в трех туров, что дает возможность выявить наиболее талантливых. Кроме того, в течение первого и второго учебных годов дирекция оставляет за собой право отселектировать неуспевающих студентов и не проявивших достаточной активности в учебе в общественной жизни студии. Таким образом, достигается гарантия, что к дипломному спектаклю придут люди, имеющие право с успехом работать в советском театре.

Все организационно-творческие дела студии увязываются с планами руководства Художественного театра. Студия все время находится под несомненным влиянием и пользуется поддержкой старшего поколения МХАТа. Как во время приемных испытаний, так и в дальнейшей судьбе питомцев студии, всегда была крепко заинтересованы крупнейшие мастера сцены — О. Я. Книппер-Чехова, И. М. Москвина, Н. М. Тарханов, Н. М. Хмелев, Б. Г. Добрынин.

За время существования студии (более десяти лет) контингент педагогов значительно расширился и усложнился. В состав его ныне входят народные артисты В. Я. Станицкий, С. К. Блажкович, П. В. Масальский, И. И. Доронин, режиссеры А. М. Карев, Г. А. Герасимов, В. И. Вершинин.

Первый выпуск окончивших школу-студию, состоявшийся в 1947 году, положило основание ныне существующей студийной группе Художественного театра и является нашим основным резервом. В эту группу входят уже известные советскому зрителю лауреаты Сталинской премии В. С. Давыдов, В. К. Трошин, Е. А. Хромова, М. Ф. Бовалеев, артисты Е. В. Аманарез, И. М. Тарханов, К. А. Кошурова, А. Н. Покровский, К. И. Ростовцева. В дальнейшем ежегодно школа выпускала 20—25 актеров.

Художественное руководство театра, просматривая дипломные спектакли, отбирает и включает в свою труппу наиболее талантливых в необходимых в данное время актеров, сообразуясь с репертуаром и действительностью тех или иных аншлагов. Обязательные охватывающие студию актеры обеспечиваются работой в театрах Москвы и городов Союза. Однако, отпуская своих воспитанников в другие театры, руководители студии в МХАТе не теряют с ними связи, следят за их ростом и нередко при возникновении наивысших возможностей переводят обратно в труппу Художественного театра.

Все мероприятия, которые проводятся руководством студии, являются продолжением и выполнением заветов Станиславского и организаторов студии Немировича-Данченко. Жизнь показала, что все условия в конце концов оправдались и привели к достижению поставленной цели — воспитанию молодежной смены. В результате театр сейчас располагает достаточно широким молодым актерским, из которых многие выросли в самостоятельные творческие единицы, имеющие советским артистам.

Участие молодежи в производственной жизни театра проходит в разнообразных формах. Включаются в репертуар театра учебные студийные спектакли. Так было со спектаклем «Разлом» Ларинова, «Меморандум» Горького и «Двадцать пять» Шекспира. Кроме того, в театре ставятся спектакли с преимущественным участием молодежи, как «Встреч молодость», «Мальчик», «Домби и сын» по роману Диккенса, таким же образом готовятся и постановки пьес Ярослав Галана «Любовь на расвете». Одним из особо важных мероприятий является поручение ответственных ролей молодым артистам и спектаклях, исполняемых ведущими мастерами МХАТа. Роль Соны в спектакле «Дети Ваньы» Чехова играет молодая артистка Е. А. Хромова, Наталья Пушкиной в пьесе «Последние дни» Булгакова — артистка М. В. Юрлова, Влас в «Дачниках» Горького — артист Н. П. Алексеев, «За власть Советов» Катяева — артисты В. В. Калинин и В. К. Трошин. В последней постановке театра «Люди просвещения» Тонстого, удостоенной Сталинской премии, среди ведущих актеров, отмеченных наградами, была только

ко, что окончившая в то время студию Т. А. Забродина, исполняющая с успехом роль Гриничной Тани. В этом же спектакле молодой артист Ларинов дублирует роль профессора Кругосвета. В спектакле «Домби и сын» ведущая роль мастера Керара, исполняемая в основном составе народным артистом А. П. Котровым, удачно дублируется артистом В. С. Давыдовым.

В этих спектаклях, а также кинофильмах последних лет видны уже большое количество молодежи Художественного театра — воспитанников студии. Последней удачей, отмеченной в нашей прессе («Правда»), является роль Юрия Голицына в кинофильме «Школа мушкетера», ярко сыгранная Харитоновым, только что окончившим студию и принятым в труппу МХАТа.

Молодежь нашего театра, активно участвующая во всех разнообразных видах общественной жизни нашей страны, не могла не откликнуться на призывы партии и правительства в своем посильным трудом вкладывалась во всеобщее движение за освоение целинных земель. Молодежная бригада МХАТа отправилась в Алтайский край для художественного обслуживания работающих на целинных землях советских патриотов. Они повели тула большую концертную программу и спектакли «Платон Кречет» Борнечува. Роль Димы в этом спектакле исполняет артистка Е. А. Хромова, Платона Кречет — Л. Ф. Золотухин, Аркадия — С. С. Сафонов, пионеры Майя — только что окончившая студию Н. П. Гузалева. По уже получившим благодарственным отзывам, концертная программа и спектакли пользуются большим успехом.

Художество театра предполагает с начала будущего сезона назначить всем артистам составом президиум исполняющей «Платона Кречета», осуществляла чем самым первые шаги в важном деле — смене поколений исполнителей текущего репертуара МХАТа.

Постоянное обновление театра молодыми актерскими силами и пополнение репертуара высокохудожественной, вполне удовлетворительной драматургией, являющейся залогом жизнеспособности всякого театра, стало традицией МХАТа, записанной его славными основателями Станиславским и Немировичем-Данченко.