

Великое предназначение

СВЯЗЬ с передовыми идеями своего времени, острое ощущение современности, стремление быть близким и понятным народу — вот что определяло и определяет передовое русское искусство на всех этапах его развития. В этих славных традициях формировалось искусство лучших его мастеров. Замечательные слова К. С. Станиславского «актер — слуга народа» стали знаменем нашего Художественного театра, его девизом с самого дня основания.

Слуга народа... Именно сегодня, сейчас, в этих словах открывается еще больший смысл. Да, поистине все мы, творческие работники, — слуги народа, ибо для него и во имя него вступаем ежевечерне на сценические подмостки. Создавать искусство, нужное советским людям, помогающее им жить и трудиться, — об этом всегда мечтали мы, актеры и режиссеры Художественного театра. Об этом же мечтают и наши молодые друзья, за последние годы вставшие рядом с нами, по праву делающие с нами и успехи, и неудачи, и радости, и горести жизни в искусстве.

Свежие, молодые силы нашего искусства — это, мне кажется, одна из важнейших и радостнейших его проблем. Потому-то сейчас, в предпраздничные дни, именно о молодых мне и хочется поговорить.

Воспитанию молодежи в нашей стране партия и правительство придают огромное значение, проявляют о ней величайшую заботу. Будущее советского театра находится в руках талантливой артистической смены. Выдвижение молодых актеров, серьезнейшее их воспитание, — пожалуй, одна из самых трудных задач театра. Ведь для радостного будущего необходимо воспитывать такую смену, которая в совершенстве владела бы техникой актерского мастерства, которая, любя искусство в себе, а не себя в искусстве, высоко держала бы славное знамя советского театра!

Мне радостно сказать, что Художественный театр во многом эту свою задачу выполняет. Происходящее сейчас в театре слияние в едином ансамбле молодого поколения и мастеров дало ошеломительные результаты. В целом ряде спектаклей: «Золотая карета», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Ученик дявола», а также и в новых готовящихся постановках молодые актеры исполняют ответственные роли. Именно это помогло раскрыть интересное и яркое дарование Л. Губанова,

В. СТАНИЦЫН.
народный артист СССР
заведующий художественной частью
МХАТ

Н. Гуляевой, Л. Кочановой, Л. Харитоновой, Л. Сухолинской, Р. Максимовой, показать новые грани таланта таких актеров, как Т. Леникова, К. Ростовцева, Н. Алексеев, М. Юрьева и многие другие. С первыми самостоятельными работами выступили молодые режиссеры В. Моисов и В. Богомолов.

Но при всем бережном и внимательном воспитании молодых актеров нельзя забывать о необходимости предъявлять к ним строжайшие требования, развивать в них высокую взыскательность художника к самому себе. А ведь порой бывает так: молодого актера, сыгравшего первую роль, неумеренно захваливают в прессе... В результате таких преувеличенных похвал молодой актер теряет требовательность к себе. Бережное, но вместе с тем строгое отношение к молодежи, хорошая критика помогают росту актера, потому что только большой труд дает шлифовку настоящего таланта, таланта, который всей своей жизнью оправдает доверие народа.

Я не могу не привести здесь слов К. С. Станиславского, сказанных двадцать лет назад нам, молодым в то время исполнителям. Они не утратили своего значения, своей свежести и по сей день.

«Сценическая молодежь должна жертвовать своими личными мелкими интересами во имя общего любимого дела, она должна быть скромной в оценке своего дарования. Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской справедливой критики и самокритики могут расти таланты.

Пусть молодежь руководствуется крепким законом, заключающимся в том, что без упорного кропотливого труда талант превращается в красивую побрякушку. Чтобы этого не случилось, приучайте себя, молодые друзья, к терпению в работе, выполняйте ее сознательно и радостно.

И никогда не успокаивайтесь на сделанном, помня, что возможность совершенствования в искусстве неисчерпаема.

И еще один вопрос, который хочется мне здесь затронуть и который имеет непосредственное отношение к воспитанию молодого поколения со-

ветской сцены. Что такое новаторство в нашем искусстве?

Нередко удивляет и кажется странным, когда некоторые наши режиссеры объявляют себя новаторами в театральном искусстве и в то же время берут в свои постановки актеров, воспитанных в совершенно другом методе, в другой школе, духе и традициях. Если уж говорить о новаторстве в области формы, то надо прежде всего искать и новые формы в актерском искусстве.

Для меня новаторство в искусстве связано с определенным художественным методом, и если театр хочет быть новаторским, он должен воспитать своего актера. Когда организовывался Художественный театр, то Станиславский и Немирович-Данченко не случайно взяли своих учеников и впоследствии принимали актеров, близких себе по характеру творчества и складу таланта. Так же поступали и Вахтангов, и Мейерхольд, и Таиров, которые воспитывали своих актеров в соответствии с задачами выражения того нового в искусстве, к которому они стремились.

Художественный театр всегда был и остается театром новаторским. Наши учителя Станиславский, Немирович-Данченко и все наши «старики» искали в каждом спектакле новое, но они не искали новые формы ради самих форм, а были новаторами смысла. Они старались каждый раз по-новому вскрыть смысл произведения классического и современного. С первого же спектакля театр начал свое новаторство. Может быть, сейчас он иногда ошибается, ему не всегда удается найти новое во всех своих постановках, но новаторство в его творчестве есть. Оно есть и в «Плодах просвещения», и в новом прочтении «Кремлевских курантов», и в «Золотой карете»...

Будущее советского театра принадлежит талантливой молодежи — молодым актерам, режиссерам, драматургам. Своим творчеством они должны верно служить одному народу, быть ему помощником в его творческом труде на благо коммунизма.