

от

г. Москва

17 февраля 1961

Рабочая студия на сцене МХАТа



На пригласительном билете — две эмблемы. В левом верхнем углу — станок, справа — знаменитая мхатовская чайка. В этом на первый взгляд необычного соседстве — глубокий смысл. На сцене Московского Художественного академического театра имени Горького идет спектакль Н. Гольдони «Слуга двух господ» в исполнении коллектива рабочей студии Дома культуры завода «Красный пролетарий».

Классическая комедия, десятилетия не сходящая со сцен театров мира, будто бы омолодилась игрой заводских актеров. Зрители, среди которых были строгие ценители искусства — артисты МХАТа, с искренней теплотой встретили новую работу краснопролетарцев. Технолог В. Изюмская, инженер В. Челинин, машинист Н. Митин, электросварщик В. Прохоров, слесарь С. Мышлин, столяр А. Козлов и другие исполнители сумели ярко раскрыть комические образы героев спектакля.

Комедия Н. Гольдони — третья пьеса, которая ставится краснопролетарцами на сцене МХАТа. До этого с большим успехом прошли спектакли, посвященные нашей, советской действительности. — «Платон Кречет» А. Корнейчука и «В поисках радости» В. Розова.

Уже десять лет длится дружба между Московским Художественным театром имени Горького и заводом «Красный пролетарий». Полтора года назад эта дружба вылилась в создание рабочей студии, которая сейчас в своем составе насчитывает пятьдесят человек.

— К открытию XXII съезда партии мы наметили поставить пьесу о жизни заводской молодежи, — говорит режиссер театральной рабочей студии, артист МХАТа имени Горького А. В. Звенигорский.

М. ГАРТ.