

ДЕБЮТЫ, О КОТОРЫХ ЗРИТЕЛИ НЕ ЗНАЮТ

НЕОБЫЧАЙНО насыщена театральная жизнь столицы. Не проходит дня, чтобы в каком-либо из театров не состоялся интересный дебют, ввод новых исполнителей в спектакли текущего репертуара и т. д. Однако обо всем том, что происходит в жизни творческих коллективов, зрителям не сообщается. А между тем прямая обязанность руководства театров поддерживать со зрителем настоящий творческий контакт.

За последнее время в Художественном театре произошел ряд событий, которые несомненно должны были привлечь внимание зрителей. Речь идет не только о новых спектаклях. Разве не стоило бы выпустить специальную афишу, приглашающую посмотреть спектакль «Три сестры», в котором впервые роль Тугенбаха исполнял Л. Губанов. Или сообщить, например, о том, что в труппу театра вступил популярный киноартист Олег Стриженов, с успехом сыгравший роль Тятин в «Егоре Булычове».

Приведем еще такой пример. В труппу Театра сатиры вступило несколько актеров, игравших ранее в Театре имени А. С. Пушкина — Е. Раутбарт, Ю. Козловский, С. Тарасова. В. Раутбарт является исполнителем уже ряда центральных ролей, а Ю. Козловский и С. Тарасова успешно выступили в последней постановке театра «Ложь для узкого круга». Дирекция театра правильно поступила бы, если в выпущенной афише и по радио сообщала о дебютах этих актеров.