

Илья Мок. Космический
1946, Виталий, №154

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

СВЕТЛЫЙ ГОЛОС РОЛИ

Ваш корреспондент беседует с
актрисой МХАТа имени М.
Горького Еленой ПРОКЛОВОЙ

Фильм «Звонят, откройте дверь» в свое время стал кинематографическим событием. В нем было редностное и радостное совпадение актерского материала с темой и поэтикой драматурга, с темой и поэтикой режиссера.

В оценке актерских работ критики сходились, в частности, на том, что роль двенадцатилетней пионерки Тани сыграла юной московской школьницей Еленой Прокловой с той мерой правды, которая редко дается даже профессиональным артистам.

Как сложилась ее дальнейшая творческая судьба? Думаю, что встреча с ней будет интересна.

С. ЧЕЧУЛИНА,
инженер-экономист НИЦЭВТа.

— Лена, мы знаем, что поиски исполнительницы на главную роль принесли съемочной группе фильма «Звонят, откройте дверь» немало хлопот. Режиссер А. Митта и драматург А. Володин терпеливо просмотрели сотни претенденток, прежде чем остановить свой выбор на вас. Расскажите, пожалуйста, как вы прибыли в деловитую, сияющую тысячами огромных ламп «страну чудес» — кинематограф?

— Мой дедушка работал вторым режиссером на «Мосфильме», и я там не раз бывала. Однако возможность моего участия в фильмах, не знаю уж почему, родные (особенно дедушка) решительно отвергли. Холодно встретили они и предложение Александра Митты попросить меня на роль главной героини. Но Митта человек настойчивый...

— Вы сразу начали с большой роли. Не остались незамеченными две другие ваши работы в фильмах «Снежная королева» и «Гори, гори, моя звезда!». А затем вы перестали сниматься...

— Причина простая: я поступила в школу-студию МХАТ и дала слово педагогам не сниматься некоторое время.

Школу-студию я окончила два года назад, но учеба продолжается — теперь уже на сцене прославленного Художественного театра. Студенткой последнего курса я получила приглашение репетировать в спектакль «Кремлевские куранты». Роль Маи Забелиной — первая, сыгранная на сцене МХАТ, и поэтому особенно дорога мне.

— Театр или кино... Какому из этих видов искусств вы отдаете предпочтение?

— Охотно снимаюсь и буду сниматься в кино, но все же главным для меня остается театр. Что может сравниться с удивительным счастливым мгновением, когда ты встречаешься со зрителем. На тебя смотрят сотни внимательных, острых глаз...

— Как вы относитесь к своей киногероине — официантке Танюше Фешевой?

— Этот образ очень дорог мне и как актрисе, и как человеку. Наверное, она искренняя, добрая, талантливая. А талант ее — умение любить беззаветно.

— Как вы работаете над ролью?

— Прежде всего скажу, что я стараюсь придерживаться такого правила: не любишь роль — не берись, ничего не получится. Не слышишь такой светлого голоса — не сажай в шу; не взрастить колоса!

А вообще-то, у каждого актера переход «от себя» к изображаемому характеру, осознание себя в образе происходит по-разному. Какое-то воспоминание, деталь, случайное слово...

— Каковы, на ваш взгляд, должны быть творческие взаимоотношения между актером и режиссером?

— Хорошо сниматься у режиссера, который обладает яркой фантазией, богатым жизненным опытом.

Иногда его знания и умения могут проявиться в очень точных и строгих требованиях, а иногда в предоставлении актеру полной свободы.

Очень хочу сниматься у Ролана Быкова в его добрых своеобразных фильмах. Я преисполнена уважением к этому человеку. У него свое поэтическое мировоззрение, свой особый талант, талант человечности. Без таких людей, как говорит шварцвевская Золушка, «ведь и заболеть можно».

— Как скоро мы увидим ваши новые киноработы?

— Я снимаюсь одновременно в трех картинах. И все три — ленфильмовские.

Режиссер И. Масленников пригласил меня в свой фильм «Сентиментальный роман».

Занята в фильме «Ключ без права передачи». Ставит его Д. Асанова.

Еще снимаюсь у режиссера И. Кошневой в сказке под условным названием «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил».

— Считаете ли себя счастливой?

— Это сложный вопрос, вопрос о внутренней гармонии. Все мы жаждем счастья, оно всегда связано с утолнением желаний. У меня хорошая семья, маленькая дочурка, работа, которую считаю самым важным делом всей жизни. Да, чувствую себя счастливой, но не до конца, потому что тогда появляется успокоенность. Люблю беспокойство и напряженный труд.

— А что больше всего ненавидите?

— Ненавижу фальшь, лицемерие, заносчивость. Не люблю заумы. Не терплю, когда люди что-то «изображают». Играть надо на сцене.

— Ну и, наконец, последний вопрос: какую роль вы хотели бы сыграть?

— Вперед заглядывать не приходится, поскольку наша актерская участь — ждать режиссерских предложений и иногда, к сожалению, от них отказываться. Но надо быть оптимистом и надеяться на такие роли, где с полной отдачей сможешь высказаться то, что волнует.

Хочется, чтобы вдруг пришла ко мне какая-нибудь совершенно неожиданная роль, ну, например, в эксцентрической комедии, и чтобы, посмотрев ее, зрители сказали: «Ай да Проклова!».

С. ИВАНОВ.