

# Рука об руку



Делегаты XVII съезда ВЛКСМ — артистка МХАТа им. М. Горького, лауреат премии Ленинского комсомола Елена ПРОКЛОВА и секретарь комитета комсомола завода «Красный пролетарий» им. А. И. Ефремова Виталий ЯШИН — о содружестве молодых артистов и рабочих.



Коллектив завода и театра связывает прочная и давняя дружба. Комсомольцы, молодежь продолжают и развивают славные традиции содружества искусства и труда.

**Яшин:** В дни, когда проходит работа съезда комсомола, нужно, наверное, сказать о том душевном подъеме, трудовом энтузиазме, с которыми готовилась к нему наша заводская молодежь. Тут сотни примеров, расскажу хотя бы об одном, о почине фрезеровщика, бригадира комсомольско-молодежной бригады Владимира Кобзева. Так вот, Володя выступил инициатором досрочного выполнения заданий пятилетки к дню открытия съезда. 18 бригад завода поддержали его предложение, взяли на себя конкретные обязательства. И сегодня они с гордостью рапортуют — обязательства выполнены.

Съезд комсомола — это громадное событие в жизни каждого из нас, торжественное, праздничное событие.

**Проклова.** Это вы сказали, Виталий, не только от своего имени, но и за меня тоже, за всех комсомольцев нашего театра. Конечно, масштабы завода и театра несравнимы: у вас полторы тысячи комсомольцев, у нас во всех цехах всего полтора, а актеры и режиссеры — всего двадцать один, но испытываем мы ту же приподнятость и душевное волнение.

В театре работа всех нас измеряется в конечном итоге количеством спектаклей и их идейно-художественной ценностью.

Последние месяцы мы проводили в театре буквально с утра до вечера. Как всегда, в 11 начиналась репетиция нового спектакля для основной сцены, а в 9.30 утра молодые актеры уже собирались на репетицию спектаклей нашей будущей малой экспериментальной молодежной сцены. Впрочем, теперь это уже не будущее, а настоящее. 18 апреля малая сцена открылась пьесой болгарского драматурга Стратиева «Новый пиджак», которую поставил молодой режиссер, заместитель секретаря комитета комсомола Володя Прудкин, а совсем на днях мы сыграли здесь «Пятую колесину» Э. Хемингуэя, спектакль, в котором и я занята.

Нас никто не заставлял все это делать, работа внеплановая, достаточно трудная, утомительная. Но ведь и Володю Кобзева тоже никто не заставлял принимать повышенные обязательства? Я думаю, что природа этих поступков одна и та же.

**Яшин.** Вот и проясняется то общее, что объединяет нашу молодежь, создает, если можно так сказать, питательную среду нашей дружбы.

Недавно на совместном заседании комитетов комсомола театра и завода мы как раз об этом и говорили, о том, что связывает, делает полезной и интересной дружбу людей таких разных профессий, как наши. И еще о том, что прежние привычные формы шефства сегодня уже кажутся недостаточными. Тогда мы и решили проводить совместную комсомольскую учебу на заводской загородной базе, принимать участие в заседа-

ниях вашего молодежного клуба.

Но, может быть, самый удачный пример не формального, а искреннего, сердечного отношения между театром и заводом — дружба артиста Евгения Киринова с комсомольско-молодежной бригадой слесарей-сборщиков Александра Тюрина. Известный, популярный артист находит время и часто приходит на завод к ребятам поговорить об искусстве, о жизни. Ребята из бригады бывают на премьерах театра. Они стали просто заядлыми театрами, научились хорошо разбираться в тонкостях сцены.

**Проклова.** Вот это, наверное, самое важное из того, что делает у вас Женя Киринов, — он готовит для театра квалифицированных зрителей, которые знают, что такое труд актера, как его нужно оценивать, вообще, как смотреть и понимать спектакли. Необходимое дело, и мы все должны в нем участвовать. Может быть, больше всего не хватает нам сегодня искреннего, открытого, пусть резкого, но справедливого отношения зрителей и понимающих искусство зрителей. Честно говоря, конференции, встречи после премьеры чаще всего носят парадный характер.

**Яшин.** Жаль тогда, что вы не слышали разговоры ребят после спектакля «Эльдорадо». Мы, по традиции, были первыми зрителями этой работы. Очень понравились актеры, все без исключения. Но все-таки проблемы, которыми заняты герои, слишком далеки от всего того, чем живет наша молодежь. Узковата для зрителя эта семейная драма.

**Проклова.** Вокруг спектакля и в театре спорят, и критики не единодушны в оценках. Нам дорого в нем то, что рядом с ведущими актерами труппы — Поповым, Савиной, Мягковым выступает в главной роли совсем молодой артист, прошлогодний выпускник нашей школы-студии Петя Смидович. В этом принцип работы МХАТа с творческой молодежью, которого твердо придерживается и наш руководитель Олег Николаевич Ефремов... А то, что современные драматурги избегают острого, прямого разговора о проблемах жизни нашей молодежи, — это очевидно, это факт. Могла появиться такая серьезная и нужная пьеса, как «Заседание парткома», но почему-то до сих пор нет ни строчки о делах комсомольских.

**Яшин.** Вот комсомольский съезд и должен широко, многогранно обсудить проблемы воспитания советской молодежи, заинтересовать ими писателей. Да и на одном нашем «Красном пролетарии» назову десятки ребят, чьи судьбы и характеры могут стать прообразом сценических героев. Причем, к сожалению, не только положительных, но и отрицательных. Духовное воспитание юных — это наше с вами дело. Без искусства активного, боевого тут не обойтись. Волна про-

изводственных пьес показала необозримые возможности театра проникать в самую сущность современных проблем. С каким интересом мы смотрели у вас «Сталеваров», «Заседание парткома», «Старый новый год»... Пора брать новую высоту. У нас на заводе есть призыв «Сегодня — лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня». Наверное, у вас тоже так?

**Проклова.** Конечно. И каждый актер, поверьте, мечтает сыграть роль, которая найдет отклик в мыслях и душах тех, кто в зале. Поэтому еще мы так дорожим дружбой с вашим заводом. Могу сказать, что и в цехах вашего завода подсмотрены какие-то детали моей Тани в фильме «Собственное мнение».

**Яшин.** Поэтому ребята и признали ее своей. Весь фильм оказался очень нужным рабочей молодежи. Он помогает мне как комсомольскому секретарю добиваться самого на сегодня главного: гражданской активности, заинтересованного, страстного отношения человека к жизни.

**Проклова.** Поверьте же, ведь литературная героиня что-то меняет и в характере самой артистки. Для меня лично Тania — именно такой рубеж в жизни, вслед за которым должен появиться новый, но обязательно более высокий.

**Яшин.** «...завтра — лучше, чем сегодня». Будем считать, что это наша общая традиция — завода и театра. Если присмотреться внимательно, их не так уж будет и мало, этих общих традиций, и передаются они от старших к младшим. Так складывается неповторимое лицо завода, как и творческие принципы театрального коллектива.

**Проклова.** Если продолжать пользоваться языком производства, то можно сказать, что мы в одинаковой мере ответственны за марку своего предприятия.

Актер МХАТа — это высокое и почетное звание. Так понимали свое служение сцене ученики Станиславского и Немировича-Данченко, в этих традициях воспитывали и нас. Только, может быть, еще не всегда мы оправдываем это звание, и не только на сцене, но и в жизни...

**Яшин.** Наверное, в такие минуты самое важное, чтобы рядом был человек, который предостережет, остановит, человек, которого уважаем и которому верим. Я невольно вспоминаю сейчас ветеранов труда завода — Героя Социалистического Труда В. Ермалова, М. Сальмана, бывшего секретаря комитета комсомола А. Суворегина — это при них зародилось содружество с театром. Вот люди, которые словно олицетворяют рабочую совесть, чье слово — как приговор...

**Проклова.** Так и у нас во МХАТе так же — совет старейшин — это высший нравственный судья! Вот видите, снова пересекаются наши традиции. Это хорошо, это очень здорово. Вот что цементирует наше содружество.

26 апр 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

12 6 APR 1978