

◆ ГАСТРОЛИ МХАТ СССР ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

МОЛОДОСТЬ ЗНАМЕНИТОЙ СЦЕНЫ

Забота о творческой молодежи в каждом театре — это прежде всего забота о новой творческой смене, забота о завтрашнем дне. Воспитание молодого актерского поколения в Художественном театре имеет свои давние и прочные традиции. Главное в них — развитие творческой самостоятельности, формирование молодого ансамбля. Ведь пройдет пять — десять лет, и на плечи сегодняшней молодежи ляжет весь основной репертуар театра. А к этому нам нужно готовиться заранее. Необходимо уметь, взяв лучшее из того, что сделали старшими мастерами, развивать его, не копируя.

Одна из особенностей Художественного театра — это тщательное сохранение в репертуаре целого ряда спектаклей. Отсюда возникает необходимость систематически обновлять составы исполнителей. И тогда, условно говоря, вчерашние дети сегодня играют родителей, а вчерашние родители переходят на более старые роли.

Вот здесь и возникает опасность, подаввшись таланту и обаянию первого исполнителя роли, следовать его примеру, повторить то яркое и интересное, что было найдено и создано другим. И, к сожалению, такое иногда случается. И это большая беда для молодого актера. Тогда от него уходит самое важное и дорогое качество художника — неповторимость творческой индивидуальности.

Один из основателей Мо-

сковского Художественного театра — Константин Сергеевич Станиславский считал, что наилучший способ избежать подражательности — это вести самостоятельную студийную работу с молодыми. Пусть молодые все делают сами: сами выбирают пьесы, сами в дружестве с молодыми режиссерами и художниками ставят спектакли, сами ведут дела. И если они ошибутся, то тогда скорее поймут свои ошибки и сумеют от них избавиться. А если их работа будет успешной, то успех будет их собственный, завоеванный ценой собственных усилий, и каждый актер будет виден таким, каков он на самом деле, — не прикрытым усилиями и талантом старших. А старшие должны наблюдать за работой молодых. Быть доброжелательными, но и принципиальными: поддержать и поощрить все лучшее, строго спросить и покриковать за ошибки и просчеты.

Многие из молодых наших актеров хорошо известны советскому зрителю по их ролям в кино и на телевидении. Это Елена Проклова: на ее счету уже несколько десятков ролей, сыгранных в кино. За одну из них в фильме «Юноч без права передачи» Лена удостоена премии Ленинского комсомола. Она сегодня, пожалуй, одна из самых популярных молодых актрис советского кино. В Художественном театре Лена работает пятый год. Сыграла Машу Забелину в «Кремлевских курантах», Митиль в «Синей пти-

це», Валентину в спектакле «Валентин и Валентина» — в этой роли ее увидят свердловские зрители. Честно говоря, большая занятость в кино не дала еще возможности Лене в такой же мере показаться на театральной сцене.

Е. Проклова неоднократно и успешно представляла советскую творческую молодежь за рубежом. Она была делегатом XVIII съезда ВЛКСМ.

На экранах страны с успехом демонстрируется многосерийный фильм «Блокада». Роль Веры, героини этого фильма, исполняет также молодая актриса Художественного театра Ирина Акулова. Ира — воспитанница школы-студии при МХАТ, в театре уже несколько лет, успешно сыграла целый ряд ролей на его сцене: Валентина — «Валентин и Валентина», Нина — «Нина», Алена — «Муж и жена», Натали Пушкина — «Последние дни». Сегодня в спектакле «Валентин и Валентина» Ира Акулова играет роль старшей сестры — Жени, играет ярко и взволнованно. Я уже говорил о том, что в Художественном театре есть целый ряд спектаклей-долгожителей. Один из них — «Синяя птица» М. Метерлинка, он был поставлен в 1908 году. Естественно, что через этот спектакль прошли целые поколения актеров. В конце 1977 года в «Синюю птицу» вошло еще одно поколение, в их числе была И. Акулова, сыгравшая роль Феи. Роль эта непростая, она де-

лится как бы на две части: в начале Фея — старая дряхлая старушка, а затем — прекрасная молодая женщина. И надо сказать, что Ира успешно справилась с этой ролью.

Много времени Ира Акулова уделяет общественной работе, она член комитета комсомола. Московская городская комсомольская организация включила ее в состав советской делегации на Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который в этом году пройдет на Кубе.

Не так давно Центральное телевидение показало многосерийный телевизионный фильм по роману Г. Маркова «Строгов». Центральную роль в этом фильме — Матвея Строгова сыграл молодой артист Художественного театра Борис Борисов. На сцене Художественного театра Борисов играет Рыбачкова — в «Кремлевских курантах», Володу — в спектакле «Нина», командира Красной Армии Берестнева — в «Мятеже» и целый ряд других ролей. Борис Борисов пользуется большим уважением среди своих товарищей — вот уже несколько лет подряд комсомольцы театра выбирают его своим вожаком.

Успешно снялся в нескольких картинах и Борис Щербаков. В Художественном театре он играет Валентина в спектакле «Валентин и Валентина», Власа — в «Дачниках», Геннадия — в спектакле «Нина».

Художественный театр радуется возрастающему творческому умению своих молодых актеров Ольги Барнет, Натальи Назаровой, Натальи Вихровой, Любви Мартыновой, Людмилы Дмитриевой, Александра Серского, Бориса Дьяченко, Александра Дика и многих других. Каждый из них играет сегодня по несколько ответственных ролей, представляя молодое поколение МХАТ. И театр надеется, что в скором будущем молодой ансамбль Художественного театра займет достойное место в его репертуаре, радуя старшее поколение и своих зрителей новыми творческими успехами.

Е. НОВИКОВ,
заместитель директора
МХАТ СССР
имени А. М. Горького.