

МОСТОРПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезов
Ул. Кирова, 26/6. Телефон 96-69
Вырека из газеты: **Вечерняя Москва**
от 6.10 МАЯ 37
Гр. №



Иван Иванович Титов — машинист сцен, старейший рабочий МХАТ, награжденный орденом Трудового красного знамени, — в макетной театра.

ПО ТУ СТОРОНУ

443
СЦЕНЫ
О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДАТ
ЗРИТЕЛИ МХАТ

ПРЕМЬЕРА закончилась... Отгремели овации. Театр опустел. Погасли огни.

— Где же он? — нетерпеливо спросил Константин Сергеевич.

— Всегда так. Ну куда он запропастился? Надо же ему руку пожать. Иван Иванович, — понавал он когито.

— Иван Иванович! Иван Иванович!

Десятки людей искали его во всех закулисах кулис. И вот нехотя, осмущенной улыбкой на какого-то лика вышел К. С. Станиславскому такой же, как он, седоватый, богатый и застенчиво стал слушать окупую, но высокую плату.

К. С. Станиславский и машинист сцены герой труда Иван Иванович Титов вместе составили в этих стенах — гениальный режиссер и театральные рабочие — всю жизнь по-братски труди-

лись они плечом к плечу и связаны дружбой большой и верной.

В Художественном театре нет втеростепенных работников.

Иван Иванович почти пятьдесят лет на сцене.

Чародей театральных иллюзий, изумительный мастер спецэффектов, он с благородной скромностью творит свое радостное дело, невидимый для зрительного зала, ведомый публике, но восхищающий весь театр самородок-художник, препращающий свое ремесло в высокое искусство.

Тринадцати лет, неграмотным деревенским мальчуганом появился он впервые за кулисы театра. И долгие годы бессонными ночами учился он — сам, без посторонней помощи, научал математику, черчение, архитектуру, историю стилей — и стал практиком-инспектором театральной техники.

В театральной технике очень много своеобразия. Она не терпит стандарта и дает огромный простор для талантливой выдумки. С именем Титова связана целая сокровищница театральных изобретений. Это он нашел способ показывать горизонт пюстине необятным, а небо — небывало глубоким и насыщенным воздухом. В «Анне Карениной» двадцать семь картин сменяются буквально о быстротой молнии. Здесь сказывается организаторский талант Титова. Под его бережным руководством и вместе с ним работают он дня основания МХАТ его достойные помощники Сергей Михайлович Станислав, Иван Никитич Дуплянов.

...На зрительный зал страшно несутся поезда. В грохоте и лаге военнают где-то в глубине белопной тьмы светящиеся точки. Возблизко огни пюрозола. Яркие снолы света бегут на артели. Трагический финал пошатрив. Физически ощущаешь страшную тяжесть Анны Карениной. Эти световые эффекты, родившие столь явственные театральные явления, созданы стоящим у прожекторов Иван Иванович Гуд-

исов, главный осветитель театра, творец необычайных световых иллюзий, тончайших трансформаций.

Эластичный бархатный овет льется на старинную мебелировку барских хором... Герман Григорьевич Лепатин, заведующий столярной мастерской, о улыбку выслушивает недоуменные вопросы заинтригованных специалистов:

— Где, в каких музеях достали вы эту драгоценную мебель?

И в ответ они слышат, что в «Анне Карениной» нет ни одного антикварного уника, а все сделано из папы-маши и простого дерева в мастерских театра.

Какие замечательные мастера работают за кулисами МХАТ! Старейший ветеран сцены гример Яков Иванович Гремиславский, 64 года работающий гримером, до сих пор, несмотря на преклонный возраст, не покидает своего места у аркила театральной убрной и поныне радуется шедеврам своего неувядаемого мастерства.

Своей удивительный талант гримера Яков Иванович унаследовал от своего отца Ивана-бесфамильного, крепостного человека, гримировавшего в Малом театре самого Щепкина. В восхищении от искусства своего гримера Щепкина и окрестил Ванячку «Гремиславским». Фамилия эта оказалась пророческой. Вот что пишет о сыне крепостного гримера и своем соратнике Константине Сергеевиче Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве»:

«Якову Ивановичу Гремиславокому суждено было сыграть большую роль в театре и поставить свое искусство на ту высоту, которая ставила удивляться его работе Бэроу и Америку».

Прославленный мастер грима является родоначальником большой школы парикмахеров-гримеров, занимающих ведущее положение во многих театрах столицы. В МХАТ он имеет талантливую преемницу Михаила Григорьевича Фелова. У

Якова Ивановича есть еще одна замечательная помощница, тоже свыше пятидесяти лет работающая в театре, — его жена Мария Алексеевна...

В «Анне Карениной», где антракты между картинами продолжаются не больше одной минуты, артистка Тарасова переодевается четырнадцать раз. В одну минуту, буквально с быстротой трансформатора, надеть на актрису самый сложный театральный костюм может только Татьяна Куприяновна Черкесова, лучшая одеващица МХАТ. С такой же виртуозностью работает из мужской половины ее брат — Иван Куприянович Тшедушнов. Никто так не повяжет замысловатый стильный талстук, не подберет комплект костюма вплоть до носового платка, как Иван Куприянович.

Зрители не знают всех этих людей и даже забывают об этих невидимых участниках спектакля, сботавших их высокими художественными впечатлениями. За все годы работы в театре они ни разу не показались на опене при раскрытом занавесе, я, вероятно, ни и в голову из скромности не приходило, что овации благодарного зрительного зала должны быть адресованы и им — чудесным мастерам театра.

Высокая награда советского правительства впервые в истории мирового искусства отмечает спутников артиста в режиссера. И о неменьшей радости узнала вся театральная общественность, как и все артели МХАТ, о том, что правительством отмечены и билетер Петр Пеллович Морозов и гардеробщик Иван Иванович Дмитриев. Это те люди, которые уже в фойе представительства от имени своего театра, принимают советского артиста, как дорогого гостя, и дают ему первое представление о той высокой культуре, которая господствует в МХАТ от его скромного подвала и до зрительного зала.

Ф. ПЕЩАНСКАЯ.



Яков Иванович Гремиславский — гример МХАТ, награжденный орденом Трудового красного знамени. — спонсор и спикер народного артиста Союза ООР орденосца И. М. Москвина в роли Клеопатры («Византизм сад»). Фото ВЛ. МИНКЕВИЧА.