

В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В СЕГО лишь год в несколько дней отделяют нашу страну от знаменательной даты 40-летия Советской власти. Но всеми произведенными искусства, доминирующей советского народа, стремятся отметить славный юбилей художники Советского Союза. Готовятся к знаменательной дате и архангелогородцы.

В этом году многие из наших художников побывали в творческих командировках на лесозаготовительных предприятиях Севера, на промыслах рыбы и морского зверя, кочевали по бескрайним просторам Советского Заполярья.

Много материалов, требующих воплощения в живописи, собрал на рыбных промыслах в Баренцевом море художник В. П. Преображенский. К 40-летию Советской власти он пишет полотно о судьях рыбаков тралового флота. Мы видим из этой интересно задуманной картины трагедия мастера и его товарищей в момент подготовки к подвигу траля. Несмотря на штормовую погоду, спокойные и мужественные лица рыбаков, точные и размеренные их движения... По композициям и в цвете, как говорят художники, эта картина уже решена. Остается «вписать» детали, кое-где усилить тона... Но уже сейчас и в несколько незаконченном виде картина производит хорошее впечатление на зрителя. В. П. Преображенский представит на выставку несколько морских пейзажей, эскизы и картину «Вечер».

Около двух месяцев в поисках материала для большой картины, изображающей пейзаж Крайнего Севера, провела за Полярным кругом художник Г. Рабочкина. Несколько его этюдов, написанных во время поездки на Север, приобрел недавно областной краеведческий музей. Среди них: «Вечер в тундре», «Ночь в Малоземельской тундре», «Видно становилось», «Радия в тундре», а также рисунки карандашом — «Ненецкий чум», «Голова ненца» и «Ненка за шитьем».

Близка и дорога тема Советского Заполярья известному северному художнику Д. К. Свешникову. В его мастерской много картин, отражающих жизнь ненецкого народа. В течение семи лет ежегодно Свешников выезжает на Крайний Север. В прошлом году вместе с немцами-оленьщиками он кочевал по Малоземельской и Большеземельской тундрам, обехал большую часть Канино-Тиманской тундры, а в этом году побывал в индийском оленеводческом колхозе имени Хрущева. Результатом поездки явились большие художественные полотна — «На оседлую жизнь», «Ненецкий праздник» и «Хозяин тундры», над которыми автор и работает сейчас по заказу Дирекции выставок и палат Министерства культуры СССР.

Яркое впечатление остается от просмотра этих уже почти готовых произведений искусства. Мастерство художника особенно проявилось в картине «Хозяин тундры».

Замысел этого произведения являлся давным, — говорит Д. К. Свешников, — но долго мучился над композицией, не сразу нашел и удачный образ для ненца. Нынешним летом я сделал для 40 портретов коренных жителей тундры...

Хочется остановиться и на произведениях молодого архангельского скульптора В. Михалева, недавно окончивше-

РЕПОРТАЖ



го Ленинградское художественное училище. Нынешним летом Михалев побывал в творческой командировке в Заполярье. По материалам поездки в индийский оленеводческий колхоз он создал портреты знатного оленевода Анципына и председателя колхоза Ленкова, а также большую скульптурную группу «В родном краю», показывающую возвращение молодого ненца с учебы на Большой земле. Эта скульптура пока еще в гипсе, но в ближайшее время ее отправят в Москву, чтобы сделать с нее отлив из бронзы.

Ясностью и реалистической простотой композиции отличается вторая скульптурная группа, выполненная 30-летним мастером. Здесь он изобразил фигуры красивых, сильных и смелых духом юноши и девушки, одухотворенные лица которых светятся молодой счастливостью. Их счастье неотделимо от судьбы Родины, это — молодые строители коммунизма. Скульптура высечена из цельного куска белоснежного мрамора весом более 350 килограммов. Автор посвящает ее VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который состоится в столице нашей Родины — Москве в июле — августе будущего года. Жизненной правдой покорают портреты народных артистов СССР А. К. Тарасовой и В. Л. Ершова и народного артиста РСФСР А. В. Иванова, гастролировавших недавно в Архангельске вместе с коллективом МХАТ.

Знакомство с работами архангельских художников мы закончили в мастерской А. В. Казакова. Сейчас он готовится к выставке своих картин. Около 150 произведений художник намеревается показать в выставочном зале.

К юбилею советской власти художник написал большое полотно «Морской прибор». Одновременно он продолжает работать и над начатыми ранее сюжетами на лесную тематику, дописывает, в частности, картины о новой лесозаготовительной технике, об освоении лесных массивов Шелексы, Рочегды и других.

И. ХРОМОВА

На снимках: сверху — художник Д. К. Свешников у своей новой картины «На оседлую жизнь», внизу — В. Михалев за работой над скульптурной группой, посвященной VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Фото К. Коробицына.

