

ВЕЧНО МОЛОДОЙ МХАТ

Сегодня днем мхатовцы собрались на основной сцене театра. Идут репетиции чеховских «Трех сестер». Впервые постановка этого спектакля была осуществлена более восьмидесяти лет назад, когда МХАТ делал свои первые шаги.

А завтра одному из любимых театров москвичей исполняется 85 лет.

Корреспонденты «Вечерней Москвы» обратились к трем актерам — представителям разных поколений коллектива с просьбой рассказать о памятных событиях их жизни, связанных с Московским Художественным академическим театром имени М. Горького. Вот что рассказали:

А. ЗУЕВА,

народная артистка СССР



го театра я переступила 67 лет назад. Какое это было счастье! Моими наставниками в искусстве были Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. И это тоже было огромным счастьем — набираться опыта у таких необыкновенных людей.

За долгую жизнь на сцене передо мной прошли сотни ролей, сотни судеб, человеческих жизней. И завтра, в день рождения театра, я, его ровесница, убеждена в том, что

жизнь — это значит работать, не стоять на месте.

Именно это я и наблюдаю в сегодняшнем нашем коллективе, руководимом Олегом Николаевичем Ефремовым.

С радостью убеждаюсь, как бережно сохраняются заветы К. С. Станиславского. Как живет в практике театра его крылатый афоризм: «Сегодня — Гамлет, завтра — статист, но и в качестве статиста он должен быть артистом...».

Это правило для нас, мхатовцев, всегда было, есть и будет законом.

Е. ХАНАЕВА,

народная артистка РСФСР



судьба с ярких, значительных ролей: Татьяны в «Мещанах», миссис Чик в спектакле «Домби и сын»... И вдруг — много лет одни массовки...

Но сам воздух, сама атмосфера Художественного театра такова, что подобный поворот актерской судьбы невозможно было воспринимать как трагедию. «Нет маленьких ролей...» — учил К. С. Станиславский. И все свои выходы в массовых сценах я воспринимала как хорошую, необходимую актеру на будущее школу.

Помню, какой радостью стала для меня роль Райки в «Золотой карете» Л. Леонова и особенно добрые слова автора пьесы в мой адрес.

...Шли годы. Вместе с ними приходили роли — большие и малые.

И все же — вот что значит мхатовская школа — я продолжала любить и небольшие роли и эпизоды. И с удовольствием играю в них. Ведь чтобы запомниться зрителю в эпизоде — на это артисту требуется особое мастерство...

Р. КОЗАК,

актер



ченко при МХАТе и играю на сцене прославленного театра.

Случилось так, что мы, студенты последнего курса, которым руководил Олег Николаевич Ефремов, готовили к сцене выпуск «Дни Турбиных». Когда-то над постановкой этой пьесы М. Булгакова работали Константин Сергеевич Станиславский и Илья Яковлевич Судаков. И вот теперь мы будто прикасались к вечно жи-

вым традициям МХАТа...

«Дни Турбиных» стали для меня и первым спектаклем во МХАТе, где мы, теперь уже бывшие выпускники, играем его на Малой сцене. Открытие Малой сцены стало событием, крайне важным для всего коллектива мхатовцев, — ведь здесь царит та самая атмосфера студийности, которой придавал такое большое значение К. С. Станиславский.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

26 ОКТ 1985

Вот уже почти 40 лет работаю я в Художественном театре, придя сюда после окончания Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе. Началась моя

— Всего два года прошло с тех пор, как я окончил Школу-студию имени Вл. И. Немировича-Дан-