

МХАТ — 85 ЛЕТ

ЗАЛОГ МОЛОДОСТИ

Александр ГАЛУШЕВСКИЙ, секретарь комитета комсомола МХАТа.

Наш театр необычайно молод, хотя ему исполнилось 85 лет. Молод, потому что молоды его спектакли, молоды наши зрители.

Постановки МХАТа памяты, наверное, всем поколениям зрителей. Начиная с «Чайки», которая стала символом нашего театра, и кончая последними работами театра.

Огромное внимание уделяется во МХАТе молодым: актерам, режиссерам, драматургам. И в этом тоже — залог молодости театра. Например, в спектакле «Так победим!» заняты 200 участников, из которых половина — молодежь. Обновлен спектакль М. Рощина «Валентин и Валентина», где главные роли теперь играют Сергей Жихарев и Римма Коростелева. Интересно дебютировала в роли Маши в «Живом труппе» Елена Глебова, известная зрителям по многим работам в кинематографе.

Ежегодно в труппу театра приходят молодые актеры, которым представляется возможность проявить себя в постановках прославленного театра. Режиссеров нашего театра хорошо знают поклонники МХАТа, а теперь у нас есть еще и режиссер-педагог (во многих

театрах этой должности не существует) Роза Абрамовна Сирота. Она ведет большую работу с молодыми, помогая им и в подготовке ролей в спектаклях, и занимаясь с ними ежедневным актерским тренингом, так необходимым особенно новичкам.

Недавно наш театр вернулся из гастрольной поездки в страны социализма. Мы побывали со спектаклями в ГДР, Болгарии и Чехословакии, где встречались не только с мастерами, но и со своими сверстниками.

Театральной молодежи предоставлено широкое поле деятельности. Помимо участия в спектаклях основной сцены, ведутся активные поиски на Малой сцене. И уже есть первые удачи.

Только в этом году в труппу нашего театра пришли пять молодых актеров, которым предстоит доказать, что они достойны звания мхатовцев. Может так случиться, что поначалу они будут на сцене не в главных ролях, но общение с нашими прославленными актерами научит их многому. Станиславский сказал: «Нет маленьких ролей...». Театр знает немало примеров, когда актер в эпизоде запоминался зрителю не меньше, чем исполнитель главной роли. Надо только уметь работать, а удача придет.