

29 МАЯ 40 У

Москва

Газета №

«ГОРЬКОВЕЦ»

Есть газеты-многотиражки, читая которые трудно узнать, к какому «ведомству» они принадлежат, настолько слабо отражена в них специфика производства. Газета «Горьковец» радуется тем, что в ней узнаешь МХАТ.

Газета старается (и безуспешно) быть на уровне своего коллектива. Это большое ее достоинство.

В газете пишут О. Книппер-Чехова, И. Москвин, В. Сахновский, В. Топорков и многие другие артисты, режиссеры, художники, музыканты, театральные критики. Пишут люди вдумчиво, серьезно. Редактируется газета грамотно.

«Горьковец» отражает большие события в жизни страны и крупные события своего театра. Но... тут следует остановиться. Ибо этим собственно и ограничивает свою роль газета.

Будничная деловая работа театра, его производственная жизнь не находит отражения на газетных страницах. Краткую характеристику, которую редакция «Горьковца» дает стенным газетам МХАТ — «выходят редко и приурочены к какой-либо юбилейной дате», — можно целиком отнести к самой многотиражке. Выходит газета три раза в месяц (по мере надобности).

Вопросы репертуара, состояние производственных цехов, социалистическое соревнование не находят или почти не находят освещения в газете.

Критические статьи и заметки в газете отыскиваешь с трудом. Производят они зачастую весьма странное впечатление. Например, в № 11 маленькая, строк на 20, заметка «За что» рассказывает о том, как уволенного несколько лет назад за нарушение дисциплины артиста Заостровского в январе снова приняли в театр с окладом в 600 рублей. Заметка утверждает,

что Заостровского не нужно было принимать в театр, да и оклад, данный ему, велик. Это частный случай, который, разумеется, мог привлечь внимание газеты. Но как она его оценивает?

«...Заостровский зачислен на оклад в 600 рублей, за что? За какие заслуги перед театром? Недоумение и боль испытывают работники театра, честно и без всяких нарушений работающие, играющие гораздо больше и получающие меньше в наравне с Заостровским».

Так вместо делового решения просто-го вопроса редакция высасывает из пальца драматический конфликт.

Радостных событий в стране нашей много; немало достижений, творческих побед и в театре. Газета правильно делает, когда пишет о них. Но ведь одними победами жизнь театра не исчерпывается.

Стоит прочесть хотя бы опубликованные в газете же выступления на отчетном собрании парторганизации, чтобы в этом убедиться. Да и победы не падают готовыми с неба, а достигаются большой работой.

Задача газеты — не только восторгаться блестящими успехами, итогами, а показывать, как этого добивается театр.

«Горьковец» уделяет много места статьям о К. С. Станиславском, о В. И. Немировиче-Данченко. Статьи эти ценны и интересны. Они написаны любовно, со знанием дела, помогают воспитывать коллектив театра в духе принципов замечательных основателей его. Следует и в дальнейшем из номера в номер продолжать эту работу. К сожалению, в статьях этих встречается иногда какой-то душок слезливости, умиления, молитвенного преклонения, несвойственный традициям Художественного театра. Возьмем, например, номер, весь посвященный постановке «Трех сестер». Понятен радостный, теплый тон статей. Новая постановка «Трех сестер» — действительно праздник МХАТ и советского театра в целом. Понятно волнение, которое перед показом своего творчества переживают артисты и все работники МХАТ. Но ведь люди в театре работают, и потому вряд ли уместен здесь слащаво-сентиментальный тон.

О

Надо, чтобы газета избавилась от недостатков. Она должна не только освещать радостные итоги работы театра, не только отражать большие события в жизни его, но быть большевистским организатором, помощником в развитии советского театрального искусства.

В. Л.