

НАШ ОПЫТ

Исторические решения Центрального Комитета партии по вопросам литературы и искусства напомнили всем нам о той большой роли, которую призваны сыграть работники искусств в деле коммунистического воспитания советского народа. Для нас, работников Московского Художественного театра, эти решения имеют особенно важное значение. Ведь МХАТ — ведущий театр. Его спектакли изучают театры страны, они следуют нашему творческому методу, перенимают наш опыт.

Естественно, что все мы, актеры, режиссеры, художники, весь коллектив МХАТ, должны быть основательно вооружены марксистско-ленинской теорией, хорошо разбираться во всей нашей жизни.

Местный комитет под руководством партийной организации театра создал 16 политических кружков.

Перед профработниками театра стояла сложная задача: мы должны были найти такую форму учебы, которая одинаково увлекала бы квалифицированного актера и рабочего сцены, людей неодинаковой теоретической подготовки и различного возраста.

Одной из таких форм явились вечера, которые мы проводим под названием «мхатовские понедельники». К нам обычно приезжает какой-либо гость — писатель, музыкант, профессор, видный деятель науки, который рассказывает об интересующем нас вопросе, делится своим опытом. Такой метод собеседования облегчает аудиторию и облегчает восприятие

того или иного вопроса, постановка которого проводится по строго намеченному плану. Наши «понедельники» проводятся в двух отделениях: в первом разбирается текущий вопрос, второе посвящается выступлению музыканта. Мы приглашаем на «понедельники» всех работников театра и членов их семей.

В дни Московской сессии Министров иностранных дел среди работников МХАТ наблюдался повышенный интерес к этому событию. На очередном «понедельнике» мы уязвили тему проходящей сессии с международным уклоном. Был приглашен профессор А. Ерусалимский, который в форме живой беседы осветил основные вопросы международной политики. После перерыва мы вместе с гостем-докладчиком слушали произведение Рахманинова и Чайковского в исполнении народного артиста СССР А. Гольдштейна. Участники «понедельников» в дальнейшем являются постоянными нашими гостями.

В дальнейших планах мхатовских «понедельников» намечена встреча с участниками Сталинградской битвы. Эта беседа должна помочь нам в работе по постановке пьесы К. Симонова «Дни и ночи». Театр готовит пьесу П. Асанова «Алмазы», и мы планируем организацию встречи с учеными-геологами. На «понедельниках» мы предполагаем также демонстрировать творческие достижения наших актеров: показ той или иной роли, художественное чтение.

Местный комитет совместно с партийной организацией изшел своеобразную форму организации кружка по изучению биографии товарища Сталина. В красном уголке

мы организовали выставку, посвященную жизни и деятельности И. В. Сталина. Группе актеров поручили на занятиях читать вслух главы из биографии великого вождя. Слушая главу из книги, легко на выставке найти в иллюстрациях тот или иной период жизни и деятельности И. В. Сталина. Актер, которому поручается чтение вслух, дома тщательно прорабатывает материал, готовится не только к чтению, но и к ответам на вопросы.

Помимо 16 работников МХАТ, обучающихся в филиале Университета марксизма-ленинизма при ЦКРП, 30 работников театра изучают историю ВКП(б) самостоятельно, на дому.

Мастера театра М. Тарханов, М. Бедров, В. Станицын и другие проводят с молодежью и рабочими производственных цехов беседы об истории и значении Московского Художественного театра в советском и мировом искусстве. При литературном отделе МХАТ создан совет из представителей партийной организации, месткома, цеховых комитетов и ведущих актеров, который обсуждает новые пьесы, принятые театром. Помимо того, новый репертуар обсуждается на заседаниях руководимого М. Тархановым творческого цехового комитета и в других цехах театра.

Таков опыт производственно-творческой работы местного комитета Московского Художественного театра.

Н. ДОРОХИН,
лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР, председатель местного МХАТ СССР им. Горького.