Горьковский район завода, м-на и Варшавы
МХАТ СССР им. Горького. №1(101), 1.1.1950

Замечательное мастерство сочетать с высокой идейностью

1939 год войдет яркой страницей в историю нашей родины. Это был год исторического XVIII съезда ВКП(б), определившего новую полосу развития нашей страны, давшего замечательный вклад в сокровищницу марксизма-ленинизма. Это был год торжества блока коммунистов и беспартийных, морального единства всех трудящихся нашей страны.

С немалыми достижениями пришли к новому году коллектив нашего театра, его партийная и общественные организации.

Как и все трудящиеся нашей великой страны, коллектив театра работает с большим подъемом, отдает все свои силы, знания и мастерство для того, чтобы еще лучше служить делу партии Ленина — Сталина, интересам народа.

До 1938 года партийная организация МХАТ состояла в основном из работников технических цехов. Совершенно естественно, что она не могла активно участвовать в творческой жизни театра. Художественно-творческие вопросы не обсуждались на партийных собраниях.

Значительно выросла партийная организация театра за счет представителей актерского цеха в 1939 году. В кандидаты партии приняты тт. Хмелев, Грибов, Строкина, Ситникова, Ковшов, Прудяки. Комсомольская организация театра передала в партию актеров тт. Халатову, Гергиевскую и Близнова. В кандидаты партии приняты лучшие производственники технических цехов — тт. Бертельман, Агафонов, Федров, Лавников, Клейменов и Лиснер. Из кандидатов в члены партии переведены тт. Калинин, Попов, Кирячкин, Шухаев и Бурашев.

Партибюро уделяет большое внимание работе с кандидатами. Почти все они имеют партийные поручения и неплохо выполняют их. К примеру можно взять тов. Калинин. Он руководил труппом по изучению «Положения о выборах в местные Советы депутатов трудящихся». Тов. Калинин тщательно готовился к занятиям, поэтому беседы, которые он проводил, были содержательны и интересны. Тов. Ковшов также показал себя прекрасным агитатором. Большую работу по подготовке населения к выборам в Советы проводил агитаторы театра тт. Гурьянов, Бертельман и Готтих.

Тов. Михальский вместе с кандидатом партии т. Строкиной, художниками тт. Еленным и Гуляшевым и машинисткой т. Назаровой организовали регулярный выпуск стенной газеты на участке. С 7 ноября истекшего года по день выборов вышло 6 номеров газеты.

Тов. Бертельман работает агитатором в электроцехе. Он составляет план каждого занятия, советуется с партбюро, как лучше провести ту или иную беседу, постоянно держит своих слушателей в курсе международных событий, разъясняет важнейшие решения партии и правительства.

Тов. Грибов руководит театральной студией при заводе имени товарища Сталина. Он охотно передает свое мастерство рабочей молодежи.

В истекшем году после постановления ЦК ВКП(б) «О постановке партийной пропаганды» партбюро театра уделяло особое внимание коммунистическому воспитанию партийных кадров, их политической учебе. Большинство коммунистов начали самостоятельно изучать историю партии. Для них был организован цикл лекций, консультаций. Проведена теоретическая конференция по 1-й главе «Краткого курса история ВКП(б)».

Кандидаты партии тт. Готтих, Ситникова и Строкина коллективно работают над изучением «Краткого курса истории ВКП(б)». Они серьезно относятся к повышению своего идейно-политического

И. МОРОЗОВ

секретарь партбюро МХАТ

уровня — кроме «Братского курса» изучают и более углубленно произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Для тех товарищей, которым трудно самостоятельно изучать историю партии, организованы два кружка. Одна группа работает над первой главой учебника, другая — над второй.

Необходимо отметить, что партбюро не организовало строгого учета, как отдельные коммунисты работают над повышением своего идейно-политического уровня, слабо контролировало посещаемость лекций и консультаций.

Партбюро еще недостаточно хорошо руководит комсомольской организацией театра. Планы работы, комитета ВЛКСМ мы заслушиваем на бюро, но выполнение этих планов контролируем плохо. Прикрепленный к комсомольской организации от партбюро тов. Просеклов за последнее время стал меньше уделять внимания комсомольцам.

В 1940 году наша партийная организация безусловно вырастет еще больше за счет лучших работников театра — хороших производственников, активных общественников. Мы должны уделять серьезное внимание работе с вновь принятыми в кандидаты ВКП(б), смело выдвигать их на партийную работу.

Необходимо улучшить политико-массовую работу. Самостоятельно изучая историю ВКП(б), работая над произведениями классиков марксизма-ленинизма, все коммунисты театра должны овладеть революционной теорией Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина. Не овладев марксистской наукой, нельзя участвовать в творческой жизни театра.

Сочетание высокой идейности и замечательного мастерства артистов нашего театра сделают социалистическое искусство еще более близким народу.