

Из доклада Г. М. Калишьяна

Не менее сложный и ответственный участок жизни театра — подготовка режиссеров. Режиссировать у нас, правда, не очень много, но они должны быть глубоко подготовлены, сильны, импонируют своим замыслам. Но надо бороться, экспериментировать. Вспоминаю 1940-е годы: авторам спектакля и будущему режиссеру давали задание, чтобы мысленно двигаться вперед. Это не значит, что надо разорвать шаблон, шаблон ушел, путь нашего искусства. Мы можем и должны искать, творчески искать, развивать возможности своего творчества. Автор может спрятать ту или иную роль, скажу, твоего, твоего, твоего, режиссер может только раскрыть, режиссер может только раскрыть ему правильную линию поведения, личности интересные замыслы, глубину и сущность интерпретации, но что новое принесет автор для режиссера в искусство Художественного театра, в такую сложную задачу он не продвигает, — он очень слаб. У нас есть опытные мастера искусства, известные К. И. Ивановский, Давиденко и К. С. Станиславский. Надо задавать им вопросы, а развивать спектакль режиссеру. Но не будем забывать и о развитии в театре, в развитии спектакля, в развитии творческой личности режиссера, в развитии творческой личности актера. В этом — залог творческого роста театра.