ЗДЕСЬ. Кузнечная ул., 2.
Гос.Театральная библиотека.
/2 экз./

ролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОРЬКОВЕЦ

№10 (134) | ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР им. ГОРЬКОГО | 27 мая 1941 г.

ПАРТБЮРО НОВОГО СОСТАВА

На отчетно-выборном общем собрании парторганизации МХАТ тайным голосованием избран новый состав партбюро, в который вошли т.т.: **М. Е. Гуляев, Г. М. Калишьян, С. И. Калинин, В. С. Кудрявцев, Г. Г. Лопатин, С. А. Саврасов** и **Н. П. Хмелев.**

Секретарем партбюро избран **М. Е. Гуляев**, заместителями — **С. И. Калинин** и **В. С. Кудрявцев.**

ВЫБОРЫ ПАРТОРГОВ

Состоялось собрание партийной группы административного цеха, на котором был заслушан отчет парторга Е. Г. Кац. Собрание признало работу Е. Г. Кац удовлетворительной. Тайным голосованием парторгом избран **И. С. Морозов.**

Состоялось собрания также в партийных группах производственного корпуса и филиала. Работа тт. Шилина и Лопатина признана удовлетворительной. Тайным голосованием парторгом партгруппы производственного корпуса избран **Г. Г. Лопатин**, в филиале — **С. А. Саврасов.**

За дальнейшие успехи партийной организации МХАТ

В партийной организации МХАТ прошло отчетно-выборное собрание и состоялись выборы руководящих партийных органов. К этому событию большой политической важности партийная организация пришла с значительными достижениями, она выросла, окрепла и упрочила свой авторитет в коллективе работников МХАТ.

Воодушевленная решениями XVIII съезда партии и решениями XVIII конференции ВКП(б), партийная организация добилась решительного перелома в области марксистско-ленинского воспитания членов и кандидатов партии, добилась широкого привлечения беспартийной интеллигенции к общественной жизни.

На отчетно-выборном собрании парторганизация могла с удовлетворением отметить перевыполнение плана по количеству сыгранных спектаклей, по посещаемости театра и по доходам от сборов. Упорная, систематическая массовая работа укрепила и театро трудовую дисциплину.

Вступление в ряды коммунистической партии работников творческого цеха, огромный актив из беспартийных рабочих и интеллигентов, в котором представлены и замечательные «старики» нашего театра, и «средние» поколение, и молодежь, актив, на который может опереться партийная организация и проведение своих мероприятий, — все это плоды большой работы партийной организации.

Но было бы глубокой ошибкой за успехами не видеть и многих недостатков в работе партийной организации и отдельных коммунистов. Отчетно-выборное собрание совершенно правильно отметило, что партийная организация еще недостаточно уделяет внимания вопросам художественной сыгранности спектаклей, в которые вложены огромные творческие силы всего коллектива театра. Массовые сцены в некоторых спектаклях, как, например, «Анна Каренина», «Любовь Яровая», «Царь Федор», не всегда идут на высоком художественном уровне вследствие того, что отдельные люди не проявляют должной дисциплинированности, собранности, внимания.

Проводя ряд мероприятий в помощь изучающим самостоятельно историю партии — лекции, консультации, беседы, — парторганизация еще не в полной мере обеспечила контроль и повседневное руководство работой коммунистов над повышением своих политических знаний; партийная организация не использовала еще всех возможностей для привлечения более широкого круга беспартийной интеллигенции к изучению основ марксизма-ленинизма; недостаточно хорошо поставлена политико-воспитательная работа с беспартийной молодежью, особенно в творческом цехе.

Отчетно-выборное собрание, отметив эти недостатки, дало в своем решении ряд указаний партийному бюро нового состава, направленных к тому, чтобы поднять партийную работу в МХАТ на более высокую ступень. Отчетно-выборное собрание указало, что парторганизации необходимо повернуть свое внимание к творческим вопросам, как основным в театре; повести последовательную, систематическую разъяснительную работу и борьбу за художественную сохранность спектаклей. Учитывая, что отдельные коммунисты еще слабо работают над изучением «Краткого курса истории ВКП(б)», необходимо повысить контроль за их работой и обеспечить им повседневную помощь. Предложено практиковать проведение теоретических конференций.

Партийное собрание обратило также внимание на необходимость усилить руководство партийными группами, в особенности творческого цеха, оказывая им практическую помощь.

На отчетно-выборном собрании были обращено внимание на то, что не все решения партийного бюро и общих партийных собраний проведены в жизнь; в резолюции указано, что проверка исполнения этих решений должна находиться под неослабным вниманием партийного бюро.

Отмечая несомненное достижение в укреплении трудовой дисциплины, собрание подчеркнуло, что партийная организация должна вести и в дальнейшем раз'яснительную работу в коллективе театра по выполнению Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года. Дело чести партийной организации — выполнить решение XVIII конференции ВКП(б) и окончательно ликвидировать опоздания и прогулы в нашем театре.

Коммунисты МХАТ на отчетно-выборном собрании подвели итоги работы за год. С большим удовлетворением они отметили достижения партийной организации и с большевистской прямотой и добросовестностью вскрыли недостатки. Слаженные единым стремлением и волей выполнить историческое решения XVIII партийной конференции, коммунисты нашего театра проявят большевистскую пламенность в борьбе с недостатками и вместе с руководством, со всем коллективом рабочих, служащих и творческих работников поведут МХАТ к новым творческим успехам, которые еще выше поднимут искусство нашего театра, его славное знамя.

СОВЕТСКИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАЙМЫ

Выдача облигаций «Займа III Пятилетки» (выпуск 3-го года) в театре закончилась. Около 1000 работников МХАТ подписались в прошлом году на этот заем. Общая сумма подписки составила 399,6 тыс. руб.

Из года в год растет число держателей займов: если в 1927 году на 1-й заем Индустриализации подписалось 6 млн. человек, то в прошлом году число подписчиков на «Заем III Пятилетки» (выпуск 3-го года) было 60 млн. Из года в год подписка на заем превышает выпускную сумму. Не «Займу III Пятилетки» (выпуск 3-го года) в прошлом году трудящиеся нашей страны подписались на 9 миллиардов 433 миллиона рублей при сумме выпуска займа в 8 миллиардов рублей.

Жители Москвы ежедневно наблюдают гигантское строительство, которое проводится в нашей столице. Рядом с нашим театром, на улице Горького построены и возводятся замечательные жилые дома. Средства на это строительство черпаются также и из тех отчислений, которые производятся в бюджет гор. Москвы от сумм, поступающих по займу. В 1938 году эти отчисления составляли 46,4 миллиона рублей, а в 1940 году — 201 миллион рублей.

Советские государственные займы являются и выгодной формой помещения накоплений трудящихся, они отвечают и горячим стремлениям трудящихся крепить хозяйственную и оборонную мощь нашей Родины.

На собрании партийной группы производственного корпуса. Фото А. Горшитейна.

О работе парторганизации

Из отчетного доклада секретаря партбюро МХАТ тов. М. Е. Гуляева

— Создание партийных групп в художественно-творческом цехе, административном цехе, производственном корпусе и филиале значительно оживило и улучшило партийную работу. Жизнь партийной организации стала ярче, содержательнее, вопросы активности коммунистов, руководство коммунистами стало более конкретным. Партийная организация теснее связалась с беспартийными работниками театра. Партийные группы явились для парторганизации весьма действенным помощником в выполнении основных ее задач в области агитационной и организационной работы, в деле привлечения новых членов партии, в марксистско-ленинском воспитании коммунистов и беспартийных, в проведении в массы партийных решений и лозунгов, мобилизации работников МХАТ на выполнение производственных и творческих планов театра.

За отчетный период произошли значительные изменения в составе нашей партийной организации. В феврале 1940 года на учете парторганизации состояло членов ВКП(б) — 37 и кандидатов — 26. Ко дню отчетного собрания на учете уже состоит 52 члена ВКП(б) и 11 кандидатов. За истекший год было переведено из кандидатов в члены партии 13 человек и принято в кандидаты — 4. Причем, важно отметить, рост парторганизации шел главным образом за счет творческих работников. В члены и кандидаты партии приняты 11 актеров.

Значительную роль сыграли цеховые партийные группы в деле марксистско-ленинского воспитания коммунистов и беспартийных. Большинство коммунистов и кандидатов партии систематически и серьезно работает над овладением марксистско-ленинского учения. 38 членов и кандидатов партии самостоятельно изучают «Краткий курс истории ВКП(б)». 6 коммунистов работают над изучением классиков марксизма-ленинизма, 17 коммунистов и кандидатов работают в кружках, организованных в цехах.

Средствами своего искусства работники МХАТ призваны воспитывать в зрителе лучшие качества советского гражданина — преданность и любовь к родине, пламенный патриотизм; театр должен ярко и убедительно показать зрителю богатейший мир идей, чувств, замечательные мужественные характеры героических людей сталинской эпохи. Эту отвественнейшую задачу могут выполнить люди, не только прекрасно владеющие своей профессиональной техникой, но и вооруженные знанием теории Маркса-Энгельса—Ленина—Сталина, ибо только эти знания могут дать должную направленность художнику и верно осветить его творческие искания.

Партийная организация ведет пропаганду идей марксизма-ленинизма не только среди коммунистов, но и среди беспартийной интеллигенции, рабочих и служащих театра.

В настоящее время 264 беспартийных товарища изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», 118 человек занимаются в кружках текущей политики, 42 человека, главным образом из творческого цеха, посещают лекции в Доме актера ВТО и ЦДРИ.

За отчетный период для работников театра проведено 11 докладов по международным и внутренним вопросам и 7 выступлений Героев Советского Союза. Нужно отметить, что высокая посещаемость собраний свидетельствует не только о хорошей организации этих мероприятий, но и о большом интересе работников театра к вопросам, освещаемым в докладах.

Однако было бы неправильным за достижениями в этой области не видеть существенных недостатков. У нас еще есть коммунисты, как, например, тт. Клейнеман, Бардин, Сизов, Шухаев, которые еще мало работают над расширением своих политических знаний. Получается это потому, что со стороны партбюро нет повседневного контроля, как коммунисты работают над собой. Этими вопросами главным образом занимаются парторганы. Партбюро нового состава необходимо будет еще глубже продумать, как организовать этот контроль, а главное оказать помощь коммунистам и беспартийным, самостоятельно работающим над книгой.

Партийная организация в течение отчетного периода вела большую работу среди интеллигенции театра. Эта работа выражалась и в привлечении интеллигенции к изучению теории марксизма-ленинизма, к работе в общественных организациях театра, в индивидуальных беседах с ними и пр. В результате мы имеем и рост партийных рядов за счет интеллигенции театра, и огромный актив, который всегда готов помочь парторганизации в проведении общественно-массовых мероприятий. В числе активистов можно назвать О. Л. Книппер-Чехову, А. К. Тарасову, И. М. Москвина, М. М. Тарханова, И. Я. Гремиславского, К. А. Хованскую, Г. Г. Ивинского, К. М. Бабанина, Н. И. Славянского, З. Г. Цильмана и многих, многих других.

Подъем партийно-политической работы не мог не сказаться на производственной и творческой работе театра.

В 1940 году труппа работала над тремя новыми постановками, в этом году идет работа над 7 спектаклями, включая внеплановую постановку «Отцы общества». За 1 квартал в театре по новым постановкам было 233 репетиции. Значительно возросло количество репетиций по вводам исполнителей в спектакли текущего репертуара.

	1940 г.	1941 г.
Январь	84	101
Февраль	82	134
Март	78	117
Всего	244	352

Мобилизуя коллектив театра на выполнение решений XVIII конференции ВКП(б), партийная организация оказа-

(Окончание на 2-й странице).