

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Из тех шестидесяти лет своей жизни, которые я отдал моему родному Художественному театру, тридцать пять я самым тесным образом связан с его партийной организацией.

В ряды КПСС я вступил в апреле 1941 года. Партийный билет в Свердловском РК партии получал вместе с Николаем Хмелевым. Мы возвращались домой... Помню, как Хмелев остановился и задумчиво произнес: «Ведь мы должны по достоинству оценить этот шаг нашей жизни. Он налагает на нас еще большую ответственность».

С тех пор прошло очень много лет, а в памяти своей я всегда возвращаюсь к этим словам, сказанным великим артистом нашего времени.

И вот началась Великая Отечественная война. Героическое время налагало на нас особо важные обязательства. Мы убежились с каждым часом, как велика идеологическая роль нашей партийной организации, помогающей коллективу театра мобилизовать все силы на выполнение ответственных идейно-художественных задач. Партийная организация МХАТа оказывала свое влияние на репертуар, помогала театру в поисках яркой сценической выразительности, отражавшей дух и смысл исторических событий. Благодаря энергии наших коммунистов в самое тяжелое время МХАТ выпустил такие спектакли, как «Фронт» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Слова Николая Хмелева я помню всегда. В справедливости их я убеждался с каждым шагом своей сценической деятельности, потому что чувствовал, как велико влияние партийности на формирование личности актера.

Партийность — органика, мироощущение актера. Она требует от него точного социального прицела, углубленного видения образа. Она помогает актеру шире взглянуть на свое творчество, полнее осознать свою миссию художника, высокое призвание служить искусством целям идейно-эстетического воспитания зрителя.

Жизнь такого большого творческого коллектива, как наш Московский Художественный театр, отличается напряженностью, остротой ощущения духа, запросов времени. Стоящие перед партийной организацией МХАТа сложнейшие идейно-художественные задачи требуют решения их в комплексе, объемности, сочетании творческой практики театра с его ор-

ганизационной деятельностью.

Главное внимание партийной организации МХАТа устремлено, разумеется, на сохранение, укрепление и дальнейшее творческое развитие традиций высокой идейности и реализма. В борьбе за повышение уровня нашего искусства, в борьбе за качество — руководящая, направляющая роль партийной организации театра особенно важна. От коммунистов зависит создание здоровой творческой атмосферы в коллективе, того высокого нравственного климата, при котором возрастает творческий дух, ответственно-отношение к своим обязанностям.

Тут не может быть мелочей. Тут важны все вопросы дисциплины творческой и производственной, и, положив руку на сердце, мы должны признать, что у нас еще не все обстоит благополучно в этом отношении. Возьмем важнейший вопрос — критику и самокритику, что, как известно, является непременным условием движения вперед. Критика у нас в коллективе есть, а вот с самокритикой... скажем прямо, дело обстоит гораздо хуже. Быть в отбете за искусство свое и своих товарищей по сцене, соблюдать требования этики, выдвинутые К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, мы сможем только в том случае, если будем развивать в себе чувство самокритичности, необходимое каждому члену коллектива, тем более коммунисту.

К сожалению, у нас еще бывают случаи, когда снижается требовательность к себе, когда притупляется чувство ответственности и некоторые из членов нашего коллектива поддаются обывательским, мещанским настроениям, явно мешающим в творчестве, тормозящим идейный и творческий рост актера-художника.

Партийность актера — не только его потребность выразить себя в искусстве, но и остро проявить свою сопричастность духу, запросам времени. И все это в моем представлении неразрывно связано с тем апрельским днем 1941 года, когда я услышал слова Николая Хмелева об ответственности коммуниста. — Вот, скажем, пример, который нам, мхатовцам, всегда приятно отмечать. Как известно, наш театр ведет большую постоянную шефскую работу: мы шефствуем над заводом «Красный пролетарий» (много сил тут положила актриса МХАТа Г. И. Калиновская) и над колхозом

Клинского района Московской области (а это шефство возглавляет актер Л. Ф. Харитонов). Но помимо того у нас есть еще и особый вид творческой дружбы — с самодельным театральным коллективом станкозавода имени С. Орджоникидзе.

Эта большая творческая дружба мхатовцев с самодельным театром возникла по инициативе коммунистов. По доброй воле отдаем мы свои силы и время нашим младшим товарищам — самодельным актерам, помогая им приобрести к большому искусству, а некоторые из мхатовцев, как, например, Маргарита Юрьева, вкладывают в эту творческую дружбу много заботы и тепла.

Мы думаем, что подобное содружество благотворно для обеих сторон. Если наши товарищи из самодельности могут почерпнуть у нас сценический опыт, основы актерского мастерства, то и для нас общение с ними не проходит бесследно. Мы глубже понимаем нравственные законы нашего общества, тот великий дух коллективизма, который сплачивает людей. Бывая, к примеру, на праздниках в заводском коллективе, мы с удовлетворением ощущаем себя не сторонними наблюдателями, а находимся словно в гуще самой жизни. И это духовно обогащает нас.

Нам, мхатовцам старшего поколения, накопившим огромный сценический опыт, присуще естественное для людей нашего возраста желание передать свои знания, умение молодежи. Мы всегда встречаем интерес со стороны молодых актеров, которые просят помочь им в работе над ролью. Этот интерес имеет, безусловно, большое положительное значение, но, к сожалению, дело наставничества в нашем коллективе поставлено еще недостаточно крепко. Нашему партбюро, вероятно, стоит подумать над тем, как узаконить формы этой помощи, как сделать так, чтобы наставничество было постоянным, организованным, а не велось бы от случая к случаю и то в порядке личной инициативы.

Этот и другие вопросы еще предстоит решить нашей партийной организации для того, чтобы наш Московский Художественный театр по праву, по идейно-художественному уровню своего творчества мог бы занимать одно из ведущих мест в советском сценическом искусстве.

М. ПРУДИН,  
народный артист СССР.