

Партийная жизнь

Особая мера требовательности

предъявляется в наше время к произведениям, создаваемым прославленными столичными художественными коллективами, которые служат примером для страны.

Московский Художественный театр. Академия сценического искусства. Не проходит незамеченной ни одна его новая работа. О каждой премьере говорят, пишут, спорят, стремятся во что бы то ни стало увидеть. Каким же строгим должен быть с этих позиций счет, по которому театр сам обязан судить свое творчество.

«Партийный подход к вопросам литературы и искусства сочетается чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках с принципиальностью. Эти слова из Отчетного доклада ЦК КПСС XXV съезду партии стали определяющими в том большом и серьезном разговоре, который состоялся недавно на заседании бюро МГК КПСС, рассмотревшего вопрос «О работе партийного бюро Московского Художественного академического театра имени М. Горького по идейно-политическому воспитанию коллектива».

Состоялось партийное собрание Московского Художественного театра, посвященное обсуждению работы партийной организации и задачам, стоящим перед коммунистами театра в свете постановления бюро МГК КПСС. Seriously, по-деловому, с чувством своей ответственности за судьбу театра, его завтрашний день обсуждали коммунисты МХАТа вопросы, связанные с задачами партийной организации по реализации этого постановления.

В докладе секретаря партийного бюро театра народного артиста РСФСР Л. И. Губанова, в выступлениях участников собрания было отмечено, что партийная организация немало делает для утверждения в репертуаре произведений большого идейно-политического звучания, отвечающих главному направлению поиска театра в области современной драматургии. Такие спектакли, как «Сталевары», «Заседание парткома», «Обратная связь», «Мятеж», имели большой успех у зрителей, получили высокую оценку прессы и общественности. Последовательно проводит театр в своем репертуаре и линию нравственно-воспитательную, к которой относятся «Старый Новый год», «Союз для часов с боем», «Последний срок». Удачным следует признать и ряд возобновлений классических спектаклей, а также новую постановку «Иванова», осуществленную главным режиссером театра народным артистом СССР О. Н. Ефремовым.

Серьезное внимание уделяет партийное бюро вопросам политической учебы коллектива, организационной работы. В театре развивается движение наставничества, ведется поиск новых форм работы, способствующих превращению театра в образцовый, укрепляется и развивается содружество с трудовыми коллективами. Готовится к открытию Малая сцена, создается репертуар для нее.

Сделано, бесспорно, немало. Однако в работе партийного бюро

ро МХАТа имеются и серьезные недостатки.

На афише еще появляются произведения, не отвечающие основной репертуарной линии театра, как, например, «Нина», «Муж и жена снимают комнату», «Похожий на льва» и некоторые другие. Партийное бюро не всегда проявляет достаточную настойчивость в вопросах отбора репертуара, занятости актеров. Нуждается в совершенствовании работа с молодежью. Редко проводились встречи коллектива с ветеранами труда и сцены. Следует чаще практиковать выступления руководителей перед партийными организациями своих цехов с отчетами о проделанной работе, рассказами о планах театра, обсуждение на заседаниях бюро отчетов пропагандистов.

Докладчик и выступавшие в прениях коммунисты особо отмечали, что главной задачей партийной организации должно стать активное влияние на творческий процесс, планирование репертуара, улучшение руководства партийными организациями цехов, партгрупп. Важно тщательно разрабатывать тематику партийных собраний, привлекать к их подготовке больший круг коммунистов с тем, чтобы каждое собрание становилось подлинной школой коммунистического воспитания.

Особое внимание, говорили выступавшие, необходимо уделить политической учебе, особенно молодежи, объявить беспощадную борьбу всякому проявлению формализма и равнодушия в этих вопросах. Партийному бюро необходимо обратить внимание на стенную печать, которая пока еще не играет существенной роли в развитии критики и самокритики в коллективе.

Заботой о будущем МХАТа, воспитании достойной смены в духе и традициях основоположника Художественного театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко было проинициативировано выступление народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда А. О. Степановой, подчеркивавшей авангардную роль коммунистов во всех делах и начинаниях коллектива. Театр — это служение искусству, полная самоотдача актера — в следовательно, это и выполнение личного плана, критическое отношение к собственной работе, забота о своей политической зрелости. Если ты, актер, мало занят в репертуаре — готовь концертную программу, самостоятельно работай над ролью, иначе тебя ждет дисквалификация. Только при соблюдении строжайшей творческой дисциплины, при общей горячей и заинтересованной заботе о каждом спектакле, о создании в коллективе атмосферы высокой нравственности, при внимании к актеру со стороны руководства можно достигнуть настоящего успеха. Коммунисты театра обязаны высоко нести звание члена партии, действительно быть примером в коллективе.

О необходимости повышать

творческую активность коммунистов говорили многие. Самая главная беда некоторых наших товарищей, сказала заслуженная артистка РСФСР К. И. Ростовцева, пассивность, инертность. Если мы не сможем ее преодолеть, мы не выполним тех задач, которые поставлены перед нами партией. Необходимо тесно увязывать вопросы идейно-политического воспитания членов коллектива с проблемами творческими. И привлечь к этой работе наших старейших во главе с А. О. Степановой. Без должного внимания к проблемам идейного воспитания нам не решить и производственных вопросов.

Тесно связана с Художественным театром Школа-студия МХАТа, из которой ежегодно в труппу театра приходит молодое талантливое пополнение. Пристально следить за формированием молодых актеров, их творческим ростом и политическим образованием — прямая задача коммунистов театра, говорилось на собрании.

Рождение спектакля — сложный творческий процесс. И немаловажную роль в успехе постановки играют производственные цехи, обеспечивающие всю ее техническую сторону. Необходимо возродить прежнюю практику, отмечали выступавшие, когда производственные цехи, а это 400 человек, придающие внешний вид спектаклю, были в курсе предстоящей работы, целей и задач постановки. Тогда оформление спектакля для каждого сотрудника станет делом творческим, наполнится глубоким смыслом. Постановка должна служить целям идейно-политического воспитания всего коллектива в целом, а не только занятых в ней исполнителей.

В докладе, в выступлениях коммунистов были выдвинуты конкретные предложения, направленные на дальнейшее совершенствование всей работы театра. Считать основным направлением работы партийного бюро мобилизацию коммунистов и всего коллектива на выполнение задач, поставленных перед партийной организацией театра постановлением бюро МГК КПСС, записало собрание в своем решении.

А это значит: четкая, ритмичная плановая работа, строгий подход к отбору репертуара, равномерная загрузка актерского и режиссерского состава, строжайшая творческая дисциплина, инициатива каждого и ответственность каждого за общее дело. Очевидно, что для осуществления всех этих задач от коллектива театра требуется полная самоотдача, поистине вдохновенный труд.

Партийное собрание Московского Художественного академического театра имени М. Горького показало высокий уровень принципиальности, самокритичности, партийной требовательности коммунистов прославленного театрального коллектива столицы.

Н. БАЛАШОВА.