

ПОКАЗЫВАЮТ
ГОСТИ

5 „РОЗА ВЕТРОВ“

В мивувший виторник артисты Томского музыкально-драматического театра на сцене Дворца культуры металлургов показали устькаменогорцам свой первый спектакль. Словен, популярная оперетта советского композитора Б. Мокроусова «Роза ветров» — очень удачный выбор. Открывая этим спектаклем свои гастроли в нашем городе, томские артисты тем самым как бы подали серьезную заявку на высокое исполнительское мастерство. Особенно если учесть, что оперетта «Роза ветров» — произведение известной сложности для сценического воплощения, требующее немалого режиссерского мастерства и артистической зрелости.

В либретто, написанном И. Луковским, много понастоящему комедийных ситуаций, которые обогащаются новыми оттенками в мелодиях композитора Б. Мокроусова. В данном случае речь идет не о простом музыкальном сопровождении, а о том, что сценическое действие тесно, органически переплетается с музыкой. Из этих двух важнейших компонентов, одинаково дополняющих и развивающих друг друга, и рождается музыкальная комедия.

«Роза ветров» — это спектакль о большом, верном чувстве любви, пронесенном героями сквозь штормы и бури невзгод. В этом его оптимизм, жизнеутверждающее начало.

Оперетта посвящена событиям «далекой старины». Действие ее происходит в конце восемнадцатого века и связано со знаменитым походом эскадры замечательного русского полководца адмирала Ушакова. Однако в центре спектакля оказываются отнюдь не грандиозные морские баталии и сражения, а простые людские судьбы.

Дочь предводителя болгарских повстанцев Катарина волею злой судьбы попадает в

турецкий плен, где ее принимают за наложницу алчного сластолюбца паши Юсуфа. Но девушка не сломлена, она пытается бороться за свое счастье. Одна в чужом городе, без друзей и близких, она очень нуждается в помощи, защите. В это время в стамбульский порт входит под гордым победоносным русским флагом эскадра адмирала Ушакова. Офицеры эскадры Алексей Панавин, Платон Посохин, Илья Тетримов, простые матросы принимают горячее участие в судьбе Катарини, становятся на ее сторону. Однако перед задулиным интриганством и темными махинациями они должны временно отступить. Но эти люди честного, открытого сердца продолжают борьбу. Следует немало перипетий, острых драматических осложнений, прежде чем русский офицер Алексей Панавин и болгарская девушка Катарина сумели соединить свои судьбы. Авторы спектакля этим самым подчеркивают, что истинность, глубина чувства постигаются в трудностях — больших и малых, проверяются и крепнут в бурях жизненных невзгод. И тем радостнее, полнее, светлее такое чувство, если оно пронесено через очижительный огонь жизни. В тексте есть такие мудрые слова: «Каждый человек должен отыскать свою дорогу, свой попутный ветер, добрый ветер!». Алексею и Катарине в конце концов подул их добрый ветер.

Через судьбы главных героев раскрывается другая тема — патриотическая тема истинного братства и дружбы двух соседних народов — русского и болгарского.

Мы совершенно преднамеренно так много внимания и места уделяем достоинствам самой оперетты. Дело в том, что при общем сравнительно неплохом впечатлении, которое оставляет первое выступление наших томских гостей, коллективу театра не удалось в «Розе ветров» миновать и серьезных недостатков. Они особенно ощутимо дают себя знать на фоне основных достоинств либретто и музыки, когда речь заходит о конкретном сценическом воплощении того или иного образа. Но прежде чем начать разговор на эту тему, хотелось бы сделать одно существенное замечание. Оно касается известной вялости, какой-то необоснованной скованности действия в начале комедии. Очень мало здесь спасает положение даже веселая комедийная роль перса мирзы Аббаса, которую отлично ведет артист Н. Шатский. Во всяком случае, спектакль с большим трудом удается, как часто говорят, «разогнать», пустить на полный ход.

Подобная «инертность» в начале искусственно сдерживает развитие образов.

Трудно только по одному выступлению судить о полных силах и возможностях наших гостей. Первое знакомство показывает, что в коллективе есть опытные, зрелые актеры. Прежде всего следует отметить точную, содержательную игру заслуженного артиста Украинской ССР В. Васильева в роли гофмейстера Кокорева, артистов М. Апушкина (боцман Тарас Пиредрыга), К. Неклюдовой (Марфа Петровна, жена Кокорева), Г. Песчанской (Лиза).

Что же касается исполнителей ролей главных персонажей — Алексея Панавина (артист И. Юртаев) и Катарини (артистка Г. Михеева), то они не всегда находят одинаково сильные и ровные краски для раскрытия внутреннего облика своих героев. Особенно подводит артистов недостаток вокального мастерства. В самом деле, красивые арии, дуэты, пляски оперетты «Роза ветров» стали за последнее время популярнейшими, народ их принял сердцем, душой. Естественно, что в этот вечер зритель был вправе сравнивать уровень вокального исполнения томиц с уровнем лучших мастеров опереточной драматургии страны. Надо прямо сказать, такое сравнение свидетельствует явно не в пользу томиц. По существу вокальная сторона оказалась самым уязвимым местом спектакля. Не случайно в «трудных» местах, где артист оказывается бессильным, этот пробел пытается всякий раз восполнить за счет излишней громкости звучания оркестра (дирижер И. Ковалевский). Разумеется, это далеко не выход из положения.

То, что томские артисты не ищут в искусстве легких путей, смело включают в свой репертуар сложные произведения опереточной драматургии — все это очень хорошо. Однако далеко не все! Скорее только подлага к большому искусству. Еще нужна большая кропотливая работа каждого участника коллектива над образом, ролью, над своим профессиональным мастерством и, в первую очередь, вокальным.

А. ЕРШОВ.