

Спектакли друзей

В Семипалатинске продолжают гастроли Томского музыкально-драматического театра. Наши друзья с берегов Томи показали несколько спектаклей. Судя по успеху лучших постановок, климат Прииртышья действует на гостей так же благотворно, как и климат их родных мест, а в лице семипалатинцев они нашли благодарных зрителей. Похвалилась горожанам музыкальная комедия Ю. Милотина «Цирк зажигает огни», о которой уже писалось в нашей газете. Как и в прошлом году, с удовольствием смотрят семипалатинцы веселую «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова и еще одну оперетту этого композитора «Рядом с тобой».

Успешно идет популярная «Холопка». В ней, как и в «Цирке», радует сценическим мастерством Н. Н. Шатский. Выступая в роли графа Кутайсова, артист сочетает броский сатирический рисунок с психологической правдой. Преодолевая трудности вокальной партии, все увереннее выступает в роли Андрея И. И. Юртаев. Привлекательный образ крепостной артистки Полинки создает Г. Песчанская. Новая для жителей нашего города артистка Н. Ермилова интересно трактует Виолетту, удачно передавая национальный колорит образа французженки.

«Рядом с тобой» — спектакль молодежный и по содержанию, и по составу исполнителей. Это пьеса о студентах, о призвании, долге и месте в жизни молодого человека, о дружбе и любви. Роль Лизы в этой комедии исполняет молодая артистка — выпускница Московского Государственного института театрального искусства Наталья Корсакова. В ее игре заметна еще сценическая робость, вполне понятная и естественная для молодости, но у артистки нельзя отнять обаяния, хороших сценических данных. Симпатичен простодушный Сеня в исполнении молодого артиста Евгения Шейкина.

У Томского театра свое лицо и свой особенный актерский состав с творческой многогранностью. И семипалатинцы уже не удивляются, когда видят артистов драмы в музыкальной комедии, исполняющими вокальные партии, и даже в балете. Например, в вечерах одноактных балетов участвует весь коллектив театра. Даются, одно за другим, совершенно различные по характеру произведения — балет по мотивам симфонической поэмы Римского-Корсакова «Шехерезада», монтаж «Красного мака» Глиера и хореографическая фантазия «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст».

Балетмейстер И. Брижинский обладает художественным чутьем, творческой смелостью и изобретательностью в постановке танцев.

Балет Ц. Пуни «Эсмеральда» в постановке Томского музыкально-драматического театра. НА СНИМКАХ: сверху — артист В. Д. Панов в роли Клода Фролло; внизу — сцена из третьего акта: Квизичола — артист Н. А. Ентин, Эсмеральда — Г. Полякова.

Фото В. Утешева.



Ему удалось решить сборную программу как единый спектакль, показать различные эпохи, многообразие форм, характеров, красок — и в классике, и в этнографических танцах, и в специфическом советском балете.

Оставляет глубокое впечатление и балет «Эсмеральда» по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Неизменным успехом и симпатиями у нашего зрителя пользуются знакомые по прошлым гастролям артистки балета А. Брижинская, Л. Москвитникова, а также новое пополнение труппы — пара классических танцовщиков — Г. Полякова и А. Карасюк.

В драматическом репертуаре театра выделяются спектакли «Остров Афродиты» (сильно впечатляет драматический дуэт двух матерей — греческой труженицы Ламбрины Кириякули — артистка Ю. Ахеджанова и английской леди — А. Кудрявцева) и особенно «Гамлет». Постановщик шекспировской трагедии Г. В. Спектор решает спектакль в плане активного жизнеборства — Гамлет Томского театра — это не только скорбный, во всем разочаровавшийся человек, стоящий на дне головы выше своего мрачного века, но его личная месть коронованным преступникам перерастает в воинствующий протест против окружаю-

щей его социальной действительности, против насилия и произвола. Мастерски исполняет главную роль артист В. Д. Панов. Он создал яркий, высокохудожественный образ принца датского, акцентировав все лучшее, благородное, что есть в Гамлете. Творческая удача спутствует и М. Пановой (Офелия), Н. Н. Арскому (Клавдий).

Есть и недостатки в спектаклях, в одних они виднее, в других не сразу бросаются в глаза, иные образы недоработаны, отдельные артисты еще не избавились от трафарета. Хотелось бы большей слаженности оркестрового звучания, музыкальных нюансов, хороших взлетов музыки спектаклей. Но в целом спектакли интересные, с сильным идейно-художественным, эмоциональным зарядом. Отрадно отметить творческий рост ведущих артистов и театральной молодежи.

Коллектив работает в дни гастролей напряженно и плодотворно. Пчела он показал свою новую премьеру, работу над которой закончил в Семипалатинске, — советскую оперетту «Седьмое небо» композитора Е. Невзнера, из жизни летчиков.

С. МИХАЙЛОВ.