

УДАЧИ ВАМ, ТОМСКИЕ АРТИСТЫ!

Томский театр музыкальной комедии на пелине. Событие приятное и впечатляющее. Очень интересен репертуар театра. Для молодого коллектива вообще характерно, что он всегда смело берется за инсценирование малоизвестных пьес. Но чтобы поставить первым новую вещь, недостаточно одной смелости. Нужно свежо и эмоционально сделать спектакль, удачно подобрать актеров. Во многих спектаклях этого удалось добиться.

«Холопка» Н. Стрельникова, пожалуй, самая «заигранная» комедия. И, казалось бы, здесь трудно избежать шаблона. Но спектакль оставляет приятное впечатление, потому что решен режиссером Г. Спектором свежо и оригинально. Граф Кутайсов, вельможа послепетровского времени, не простофиля, а лукавый хищник, способный на все. Он не чувствует самых подлых, мерзких поступков для достижения своей цели. Быть может, иногда и грубовато, но в основном уверенно ведет эту роль артист Шатский. Хорошо играют артисты И. Юртаев (Андрей Туманский), В. Литвинов (князь Никита Батурич), Г. Песчанская (холопка Полевья), Е. Шелковников (Митрусь

Ничипоренко). Они создают яркие, правдивые сценические образы. К сожалению, им не всегда удаются вокальные партии.

Неудачен, на наш взгляд, образ Виолетты Леблан. Артистка Н. Ермилова то впадает в напыщенную величавость, то играет коварную, избалованную «звезду сцены». Нежной, любящей, доверчивой, душевно-простой Виолетты Леблан, которая согласилась петь в холопском театре, зритель не увидел.

Из так называемой «венской классики» коллектив показал оперетту Стотградта и Фримля «Роз-Мари». Веселая музыкальная комедия. Постановка оперетты — большая удача театра. Интересны танцы, напоминаются образы Германа, Малона. Но и здесь, как во многих спектаклях, слабы некоторые вокальные партии.

Оперетта Ю. Милютяна «Цирк зажигает огни» в постановке томичей радует творческим единством работы режиссера Г. Спектора, художника С. Постникова, балетмейстера И. Брижинского и исполнителей.

Хорошо проявила себя в этом спектакле молодежь театра. Н. Корсакова обладает всеми данными, что-

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЕЙ

бы сыграть образ Глории Розетти без изъянов, но все же они есть. Не совсем чисто звучит выходная ария Глории Розетти. В песенке «О 13 музыкантах» актриса плохо донесла текст до слушателей.

Хочется отметить хорошую ягру артистов Г. Песчанской (Галина Шелест), Е. Шелковникова (Костя Круглов), К. Бородинной (директор советского цирка), И. Юртаева (Андрей Бакланов), Н. Шатского (граф Лосиноостровский). А вот постановка оперетты В. Александрова «Рядом с тобой» театру не удалась. Очень сырой спектакль. А он мог бы прозвучать Современная тема, молодые герои, молодые исполнители. Режиссер Туров не сумел осуществить свои хорошие планы. Особенно это сказывается во втором действии. Сценическая блеклость, стертость красок, вялость, скованность чувствуются не только в игре артистов В. Литвинова (Владимир Антонович), И. Юртаева (Борис), но и в заключительном дуэте Лизы (артистка Н. Корсакова) и Бориса. Звучит дуэт невыразительно, в замедленном ритме. Правда, во

втором действии запоминается веселый образ пенсионера Ивана Гавриловича (артист Н. Шатский). Но один Шатский удачной игрой не спасает положения. Полноценного спектакля о нашей молодежи, ее трудовых делах, о воспитании чувств, характеров не получилось. Есть эскизы, но не образы.

Приятно было видеть на репертуарных афишах балет Пуни «Эсмеральда». Постановка балета театром музыкальной комедии — задача, на наш взгляд, весьма смелая. К счастью, постановщику И. Брижинскому в основном удалось осуществить свой замысел.

Большой успех выпал на долю А. Брижинской (Эсмеральда). Ее героиня обаятельна, пленительна, смела, гневна и человечна.

Блестяще справился со своей задачей В. Панов. Его Клод Фролло — сложный, коварный, любящий и ненавидящий, фанатичный и вемной. Необыкновенно выразительны лицо актера и его руки. Приятное впечатление оставил Н. Енин, исполнивший роль Квазимодо.

К сожалению, не получались в спектакле массовые сцены. Удручающее впечатление оставляет сцена в

доме Флер де Лис. Звучит красивая музыка, а на сцене неумело передвигаются облеченные в убогие костюмы люди.

К недостаткам постановки следует отнести и довольно тусклое оформление спектакля, хотя художник В. Михайленко постаралась сделать его экономным и негромоздким.

Томский театр музыкальной комедии — молодой коллектив. Не все удается ему в равной степени, есть еще рыхлые спектакли, но важно, что артисты дерзают.

Хочется сказать им: не прощайте, а до свидания.

В. ВИКТОРОВ, Е. ДЫЧКО, врач, Ж. БОНДАРЕНКО, преподаватель музыкальной школы, Ю. ДЕГТЯРНИКОВ, инженер завода Казахсельмаш, Целиноград.

Целинный 3 стр. КРАЙ