

ТЕАТР ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

И там, завершается первая неделя гастролей Томского театра музыкальной комедии в Павлодаре. Сибирские артисты за эти дни показали четыре спектакля — «Цирк зажигает огни», «Роз-Мари», «Седьмое небо», «Холостка». Горожане познакомились с творчеством лучших мастеров томской оперетты. Они приходят на спектакли гостей, как к хорощим, добрым друзьям.

Что отметил зритель после первых знакомств с Томским театром? Прежде всего, это молодость. Молоды артисты оперетты, недавние выпускники Свердловской, Горьковской, Алма-Атинской, Московской консерваторий и других музыкальных вузов. Молод и сам творческий коллектив — в ближайшее время он отправляется пятнадцатые

дня своего рождения. Томский театр — это театр советской музыкальной комедии. Он начинал с «Поцелуя Чалиты». Сейчас в репертуаре коллектива четырнадцать спектаклей, двенадцать из которых написаны советскими композиторами. Многие из советских оперетт пользуются большим успехом у зрителей. Не сходят со сцены «Свадьба в Малиновке», «Цирк зажигает огни», «Холостка» и другие.

Томичи ставят и классические оперетты, умело их интерпретируют.

У павлодарских зрителей уже появились свои любимцы среди артистов Томской оперетты. Снискал признание молодой комический дуэт Г. Песчанская — Е. Шелковникова. Эти способные артисты удачно соединяют все стороны

синтезированного опереточного искусства — они неплохо поют, чудесно танцуют, хорошо играют. Г. Песчанская и Е. Шелковников создали интересные, запоминающиеся образы в «Роз-Мари» (Жанна и Герман), «Седьмое небо» (Верочка и Гена), «Цирк зажигает огни» (Галя и Костя).

Подтвердила первое приятное впечатление артистка Н. Борсакова, выпускница старейшего театра вуза страны — ГИТИСа. В музыкальной комедии К. Пензенера «Седьмое небо» она с большим успехом исполнила роль Юлии Гайдуковой.

Все большую любовь завоевывает у павлодарцев артист И. Шатский. Его дароватые близки такие «герои» нашей современности, которых надо развить беспощадными смехом, острой сатирой. В этом смысле

показательны созданные артистом образы Георгия Аполоновича Силы («Седьмое небо») и графа Лососино-Островского («Цирк зажигает огни»). К сожалению, иногда Н. Шатский переигрывает, стремясь во что бы то ни стало, рассмешить зрителя. В большой степени этот недостаток присущ ему и роли сержанта Малова («Роз-Мари»). Вряд ли стоит способному артисту разменивать свой талант на мимолетные блески успеха.

Настоящим мастерством перевоплощения порадовала зрителей артистка Л. Харитонова. Она умело создает яркие образы. Л. Харитонова очень пластична в танцах.

К сожалению, хорошее впечатление от игры и пения многих актеров, хора и оркестра портят отдельные недостатки. Следует сказать, прежде всего, что в Томской оперетте мало хороших мужских голосов. Исключение составляют, пожалуй, Ю. Юртаев и Е. Шелковников.

Особенно слабо пел артист В. Литвинов партию Джима в оперетте Р. Фримля и Г. Стотгардта «Роз-Мари». В. Литвинов к тому же излишне застрессован на сцене.

Заглавную партию в «Роз-Мари» исполняет молодая артистка Г. Дуняна. Еще совсем недавно она пела в хоре. К сожалению, певница не избавилась от статичной манеры исполнения, присущей артистам хора. Это во многом помешало ей создать интересный и полнокровный образ юной девушки с золотых привесков.

Все больше нравятся горожанам балетная труппа Томского театра. С большим успехом были исполнены танцы в «Роз-Мари» и «Седьмом небе». Нельзя не отметить значительную творческую работу, проделанную постановщиком танцев балетмейстером И. Брижанинским. На днях павлодарцы познакомятся с балетом «Эсмеральда», по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

Заслуженным успехом пользуется оркестр театра, его дирижеры Л. Семичный и Коваленский.

Первые встречи томичей с павлодарскими зрителями прошли под знаком аншлага, аплодисментов и веселого смеха. Впереди еще три недели гастр



троей театра в нашем городе. Павлодарцы познакомятся с новыми спектаклями гостей. Томичи покажут также премьеру — оперетту И. Кальманна «Сильва».

И пусть все остальные встречи театра с горожанами будут такими же теплыми, веселыми, интересными.

А. ПАВЛОВ.



На снимках: (слева) сцена из оперетты «Роз-Мари». Вацда — артистка Л. Харитонова, Герман — артист Е. Шелковников. (Справа) сцена из музыкальной комедии «Седьмое небо». Курилов — артист И. Юртаев, Юлия — артистка Н. Борсакова.
Фото А. Багаева.