

Гастроли Томского театра музкомедии

Ленинское знамя
г. Петропавловск
24 июля 1964

ная режиссура Г. В. Спектора. Артисты Г. М. Зимин (Давыдов), В. Н. Давыдов (Шакро), Федосов А. Е. (Рауль) под хороних опереточных данных не смогли ничего сделать для спасения оперетты. Даже Н. Н. Крыжановский (Подметкин), пользующийся заслуженным успехом у зрителей, выглядел бледно.

Но это не беда. Мы уже познакомились с хороним коллективом Томского театра музкомедии. Мы знаем Н. К. Гордиенко и Г. В. Пещинскую, Н. Н. Шатского и Н. Н. Крыжановского, в восторге от Г. М. Зимина и О. В. Крыковой. Мы благодарны таким артистам, как Ю. Ф. Летоу, Я. Я. Бабкин, Н. А. Ентян, М. Г. Дробязко и всем другим. Мы не раз аплодировали балету, хору и оркестру Томского театра.

Впереди еще много спектаклей. Несмотря на довольно утомительный график, петропавловцы сумеют посмотреть еще несколько зарубежных и отечественных музыкальных комедий.

З. РЕЗНИЧЕНКО.

На снимке: сцена из оперетты «Роз-Мари».

Фото У. Жуковича.

повиновение приказам начальства—главная черта, а у Битина этого нет. Его Ронсдорф глух.

Режиссерское решение «Сильвы» в целом интересное и верное. Правда, можно назвать спорными отдельные сцены, вроде длительной задержки Нотаруса.

Многое для успеха спектакля сделал заслуженный артист РСФСР Н. Н. Крыжановский, выступивший в роли Бония. Н. Н. Крыжановского петропавловский зритель знает и по роли золотыхотельца Германа в оперетте «Роз-Мари». Неистощимый юмор, умение выгодно использовать комедийную ситуацию отличают этого артиста. Он чудесно преподносит рассказы Германа о якобы бывших с ним приключениях в Индии и Австралии. Веселый враль вызывает симпатию зрителя.

В «Роз-Мари» особенно хотелось бы отметить Роз-Мари (О. В. Крыкова), Ванду (Л. В. Харитоновна), жену Черного Орла. Ее танцы очень хороши.

Лейтмотивом этой оперетты Фриядя и Олгардта является ария Джима, но в спектакле она как-то теряется. В этом вина режиссера, заслуженного артиста УССР В. Васильева и артиста В. Г. Ятвинкова, не совсем удачны его мизансцены, невыразительно пение, иногда оно заглушается оркестром.

Мы уже говорили об Н. Н. Шатском в роли князя Волапук. В «Роз-Мари» этот артист выступает в роли сержанта Малона. Здесь Н. Н. Шатский особенно хорош. Уже одно появление его на сцене вызывает взрыв аплодисментов. Не пропадет ни одна реплика.

Н. Н. Шатский занят и в оперетте И. Кальмана «Баядера» в роли Филиппа. И здесь ему не изменяет успех. Правда, в этой оперетте, как и в других, Н. Н. Шатский должен лишь создавать определенный фон. Но и здесь он выделяется резко. Г. М. Зимин (Раджани) и О. В. Крыкова (Олетта) — главные действующие лица. На них строится весь сюжет оперетты. Любовь, обман, снова любовь и, наконец, брак — такова сюжетная линия. Оба основных

на считается «Сильва». И то, что сравнительно молодой коллектив Томского театра взялся за ее постановку, остается только поприветствовать. Благодаря томичам мы вновь услышали заруные мелодии Кальмана, вновь увидели на сцене горячо любимого Эдвина, гордую, любящую Сильву, старого театрала Ферри, веселую Стасси, жизнерадостного Бони.

Роль Сильвы мастерски исполнила артистка Н. К. Гордиенко. У нее хорошие сценические данные, прекрасный голос. Сильва Н. К. Гордиенко — женщина высокой нравственной чистоты, смело бросающая вызов предрассудкам, во власти которых находится окружающее общество. В игре актрисы совершенно нет фальши. Она прекрасна, правдива.

Несколько отошел от привычной схемы исполнитель роли Эдвина — молодой, недавно закончивший театральный институт — артист Ю. Ф. Летоу. Но нельзя не отметить, что он еще не совсем умеет распоряжаться своим голосом. И все-таки его Эдвин заставляет почувствовать, разделить его радости и огорчения.

Чудесна пара Волапук в трактовке Н. Н. Шатского и Е. Я. Осиновой, очень хороших комедийных артистов. Роль старого театрала Ферри несколько по-своему исполнил артист М. Г. Дробязко. Обладая незаурядными сценическими данными, он отказался от штампованного образа такого молодящегося тенди и создал образ настоящего друга, глубоко переживающего за судьбу близких.

А вот Ронсдорф (П. А. Ентян) не совсем убежден. Это должен быть типичный прусский офицер, в котором

