

До новой встречи, друзья!

К окончанию гастролей Томского театра музкомедии

— Приготовьтесь, фрау-мадам, урок вам первый дам...

Эта веселая мелодия, бурный танец Яшки-артиллериаста и Горпины Дормидонтовны в оперетте «Свадьба в Малиновке» вызвали бурную реакцию в зрительном зале. Артистам Н. Н. Крыжановскому и Е. Я. Осиповой пришлось повторить выход.

И не только этих артистов надо отметить в нестарейшей оперетте Б. Александрова. Весь коллектив театра порадовал петропавловцев хорошей, слаженной игрой. Сюжет оперетты бесхитрошен. Но именно простота, легкость, непринужденность позволили создать режиссеру В. В. Васильеву хороший, увлекательный спектакль.

В каждом театре музкомедии есть свой Яшка-артиллериаст. Есть он и в Томском. И, пожалуй, Н. Н. Крыжановский в этой роли не уступит столичным артистам.

Хороши в этой оперетте командиры отряда Назар Дума (В. Г. Литвинов) и его жена София Михайловна, в роли которой успешно выступила уже знакомая петропавловскому зрителю по «Севастопольскому вальсу» К. П. Бородина.

Каждому, кто смотрел «Свадьбу в Малиновке», запомнился Попандупуло — адъютант атамана банды. Режиссер выбрал на эту роль Н. Н. Шатского. И артист оправдал надежды и режиссера, и зрителя.

Вообще Н. Н. Шатский — незаурядный комедийный актер. В оперетте Ф. Легара «Цыганская любовь» он играл Драготина, отца Зорика.

Конечно, велико расстояние от бесшабашного анархиста до владетельного магната. Но для Н. Н. Шатского эти расстояния оказались преодолимыми.

«Цыганская любовь» — наиболее красочный, богатый танцами спектакль Томского театра. Он шел при полном аншлаге. И заслуга в этом прежде всего балетмейстера И. С. Брижинского и художника Г. А. Быкова. Зрители тепло приняли спектакль. Но приходится отметить и некоторую неудачу театра. Это касается прежде всего исполнителя главной роли, цыгана Сандора, артиста Г. М. Зимина.

Г. М. Зимин обладает неплохим голосом, но в этом спектакле он невыразителен, более того, малоинтересен. И если в первом акте мы видим жизнерадостного, веселого музыканта, то во втором и третьем актах перед нами скованный, неуверенный человек.

Ставил «Цыганскую любовь» главный режиссер театра Г. В. Спектор. Конечно, как режиссер, он вправе подирать на ту или иную роль артистов. Но весьма сомнительным представляется его эксперимент с концовкой оперетты. В

известном всем либретто Зорика остается со своим женихом Ионелем. Это придавало оперетте социальное звучание. И надо ли было приделывать спектаклю эдакий «хеппи-энд», по которому Зорика уходит к Сандору?

«Марицу» Н. Кальмана тоже ставил Г. В. Спектор. Он же выступал в одной из трудных комедийных ролей — в роли Коломана Зупана. В программе был объявлен Н. Н. Крыжановский, и некоторый холодок, который поначалу был в зрительном зале, быстро рассеялся. Оказалось, что Г. В. Спектор обладает хорошими актерскими данными.

Вообще в этом спектакле режиссер вывел на сцену много артистов, которых петропавловцы раньше не видели. Особенно хороша Т. И. Акулич в роли графини Марицы. Хорошо поставленный голос, отличное ведение роли свискали ей заслуженные аплодисменты зрителей. Можно только удивляться, почему режиссер не выпускал эту хорошую актрису в предыдущих постановках.

Говоря о спектакле

«Марица», нельзя умолчать о балете. Здесь напрашивается некоторое сравнение с «Баядерой». И в том, и в другом спектакле много танцев. И если в «Баядере» это получалось, прямо скажем, неудачно, то в «Марице» танцы выглядят чудесно. Особенно хочется отметить танец пантеры в исполнении А. А. Брижинской и В. И. Свиридова. А вот танец Пата и Паташона, пожалуй, не следовало включать в спектакль. Он резко выпадает из общего решения оперетты, и хотя в зрительном зале звучали аплодисменты, их не следует считать доказательством успеха. Нельзя забывать, что театр, будь он драматическим или музыкальным, должен прежде всего воспитывать зрителя.

Гастроли Томского театра музкомедии закончены. Они явились большим событием в культурной жизни Петропавловска. Зрители горячо благодарят артистов. Сейчас томичи выехав на гастроли в Курган. Пожелаем им успеха, бурных аплодисментов, благодарных отзывов зрителей.

Н. ПОМЯЛОВ.

Ленинское Знамя.

г. Петропавловск