

Актёр становится в позу

Коллектив Томского театра музыкальной комедии открыл гастроль в Петропавловске опереттой прогрессивного американского композитора Д. Керна «Цветок Миссисипи» (либретто А. Чиркова и М. Данчурова) в постановке заслуженного артиста РСФСР Н. Крыжановского.

Уже не первый год продолжают дискуссии о новых путях развития современной оперетты. Можно ли средствами «легкого» жанра говорить со зрителем о серьезных и важных проблемах? Попытку решить эту сложную задачу предпринял коллектив театра. Постановщик спектакля пытался заострить внимание на теме расовой дискриминации в современном американском обществе, на взаимоотношениях людей в мире, где все покупается и продается. Всегда ли этот замысел убедительно воплощен на сцене? К сожалению, нет. Искусственной и надуманной выглядит пантомима расправы оголтелых расистов над негром Джо. Понятно стремление режиссера укрупнить образ положительного героя Гайлорда активным действием, но сцена не доведена до конца.

Музыка композитора Керна создана на основе народных мелодий. Запоминается песня «Цветок Миссисипи» в исполнении артиста Н. Ентин и хора. Невзирая на схематичность драматургического материала, на растянутасть сюжетных линий, в спектакле есть все же ряд удачных актерских работ. Среди них — самовлюбленный премьер бродячей труппы Стэв (артист Ю. Летов), хищная и властная Портеня (артистка Л. Ширская), мягкая и нежная Магнолия (артистка Н. Гордиенко), шериф (артист В. Литвинов) и другие. После просмотра спектаклей «Цветок Миссисипи», «Цыганская любовь» и «Веселая вдова», естественно, возникает один вопрос: что же главное в искусстве актера театра музыкальной комедии — перье или речь?

В спектакле «Цыганская любовь» мы познакомились с молодым актером Ю. Гриневым в роли свободолюбивого скрипача Сандора. Желание уйти от быта тол-

кнуло актера в ложно романтическую крайность. Монологи, как правило, обращены в зрительный зал, актер отрывается от партнера, становясь в позу, забывая об элементарном сценическом общении. Героико-романтическая линия в оперетте и в пении, и в диалоге не дает права выключаться из образа ни на минуту. Неплохое чувство меры у опытного мастера Н. Шатского в роли Драготина в спектакле «Цыганская любовь» и Никоша в «Веселой вдове». Чувство юмора всегда дает возможность актеру быть в какой-то мере оригинальным. Но ему не хватает глубины в образе Бокера. Здесь, по всей вероятности, сказывается специфика жанра. Ведь каноны и традиции жанра очень живучи в опереточном искусстве, как ни в каком другом.

Чувством сценического перевоплощения обладает артист Н. Ентин. Его герои Джоэ, Шихаль, де Каскада — разнообразные характеры, имеющие самостоятельную сценическую биографию. К сожалению, этого не скажешь о героях молодого актера Б. Киселева. Ему нередко изменяет чувство меры, и он решает свои образы в излишне гротесковом плане. Особенно это сказывается в спектакле «Цыганская любовь».

Излишне простоват граф Данила в исполнении артиста М. Семикова. Более убедительным актер выглядит лишь в роли Гайлорда в первом спектакле, где его герой — честный и простой парень — вступает в конфликт с обществом лжи и насилия. Граф Данила, на первый взгляд, тоже довольно своеобразно конфликтует с обществом, он ведь плоть от плоти

аристократического общества, а изысканности в речи, сценическом поведении недостает актеру. И его не спасает поза. Классическая оперетта Легара «Веселая вдова» решена режиссером-постановщиком заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Ахеджаковым в традиционном плане. А вот спектаклю «Цыганская любовь» (постановка Г. Спектора) не хватает поэзии, лирико-романтической взволнованности. Очень трудно говорить о художественном оформлении спектаклей, ибо неприспособленность сценической площадки, отсутствие световой аппаратуры не дают возможности оценить работу художников. Слаженно звучит оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Коми АССР В. Пинского и молодого дирижера С. Сеницкого. Непрерыв-

ность драматического действия является главным, но здесь тоже довлеет специфика жанра. Творческие планы наших гостей обширны: музыкальная комедия «Моя прекрасная леди» по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион», оперетта Новикова об Острове свободы «Королева красоты», классические произведения Кальмая «Принцесса цирка» и Штрауса «Летучая мышь». И все-таки зритель ожидал от томичей большего. Интерес к их гастрольям был большой, но выступили они явно хуже прошлого года.

Причина? Прежде всего та, что актеры, сами того не замечая, частенько становятся в позу. А зритель этого не любит.

Н. НАЙДЕНОВ,

заслуженный артист КазССР.