

Оперетта — синтетический жанр искусства. И в этом жанре написали свои лучшие произведения такие крупнейшие композиторы, как И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар, Ж. Оффенбах; советские композиторы И. Дунаевский, Ю. Милютин, В. Соловьев-Седой, Б. Александров и другие.

Поэтому тем трепетнее и ответственнее роль каждого творческого работника, пришедшего служить своему любимому виду искусства — оперетте.

В формировании своего творческого лица коллектив нашего театра с первых шагов стремился отойти от тех принципов, которые иногда позволяют говорить об оперетте, как о чисто развлекательном жанре. Нести со сцены только правду, раскрывать глубоко волнующие образы всеми имеющимися средствами — такая цель была поставлена перед каждым работником нашего коллектива.

Мы стремимся воплотить музыку, пение в единой драматической ситуации. Петть не ради пения, а слить воедино вокальную и актерскую задачу.

Единство и цельность создаваемых образов позволяет говорить о высоте искусства музыкального театра. За небольшой срок своего существования (театру всего семь лет) нашим коллективом были поставлены такие спектакли, как «Поцелуй Чаниты» и «Цирк зажигает огни» Милютина, «Белая акация» Дунаевского, «Роза ветров» Мокроусова, «Холопка» Стрельникова, «Мечтатели» Листова, «Летучая мышь» И. Штрауса, и много других вещей. В ваш город мы привезли репертуар, подготовленный за последние два года.

Наши вокалисты, — в основном, выпускники высших и средних музыкальных учебных заведений страны. Вокальные и сценические данные наших молодых певцов Надежды Гордиенко, Ольги Крюковой, Юрия Лётова, Марка Семикова, Юрия Гриднева — позволили театру обратиться к таким сложным музыкальным произведениям, как «Цыганская любовь» и «Веселая вдова» Ф. Легара.

Высокое профессиональное мастерство наших ведущих актеров Николая Шатского, Галины Песчанской и заслуженного артиста РСФСР Николая Крыжановского неизменно вызывает симпатии зрителей. Много интересных ролей создал за время работы в театре артисты Матвей Дробязко, Наум Ентин, Евгения Осипова, Любовь Харитоновна, Александр Федосов, Любовь Портнова, Яков Бабкин, Всеволод Лятвинов, Борис Киселев, Нина Тирская.

Балетная группа театра помимо выступления в спектаклях оперетты подготовила два балетных спектакля — «Эсмеральду» и «Бахчисарайский фонтан». В этом несомнен-

Ш т е а т р

ная заслуга всей балетной труппы и ее руководителя балетмейстера И. С. Брижинского. Хочется отметить мастерство и большую работоспособность наших ведущих солистов балета Авелины Брижинской, Людмилы Москвитиной, Валентины Новиковой, Виктора Свиридова, Владимира Миссарова, Геннадия Анискина, Александра Авдеева.

Крепким профессиональным коллективом является оркестр театра, в котором работает много отличных музыкантов, из которых в первую очередь хочется отметить концертмейстера оркестра, выпускницу Московской государственной консерватории Наталию Татишеву, фаготиста Бориса Бабикова, кларнетиста Ивана Белоусова, валторниста Виктора Струганова, исполнителя партии ударных инструментов Юрия Шагеева. Большую работу проводит по оформлению спектаклей главный художник театра Г. И. Скорик.

Разумеется, мы не хотим сказать, что театр достиг всего возможного, но нам хотелось бы — и мы стремимся выпускать хорошие спектакли. Для этого необходимо более глубоко раскрывать истинную драматургию спектакля, создавая яркие образы, особенно в спектаклях, созвучных нашей эпохе; добиться более полного слияния солистов, хора и оркестра в единый драматургический замысел; создать единство музыкального и драматического действия.

Мы ждем от советских авторов новых интересных произведений нашего жанра. К оперетте уже обратились выдающиеся советские композиторы Д. Шостакович, Т. Хренников, Д. Кабалевский.

Удача театра во многом зависит от того, насколько совершенны и соответствуют друг другу музыка и либретто произведения. Большое, если не главенствующее, значение имеет и видение отображенной в произведении действительности постановщиком. Это первый шаг к созданию образа.

В заключение хочется сказать о маршрутах нашего коллектива. У себя в области театр активно выступает перед сельскими зрителями, часто встречается с рабочими заводов, речниками. Со зрителем поддерживаем постоянную творческую связь. Больше всего дружим со студентами.

Последние пять лет театр неизменно выезжает на гастроли в Казахстан. И нас всегда согревала теплота и гостеприимство зрителей вашей республики. В этом году мы едем по Целинному краю. При этом попытались отдать зрителям весь огонь сердец нашего молодого коллектива. Как нам это удалось — судить вам, дорогие товарищи зрители.

Б. ПИНСКИЙ,

главный дирижер Томского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств Карельской АССР.