

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА
ПРИИРТЫШЬЯ

г. Павлодар

5 СЕН 1935

Газета № . . .



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ павлодарцы прощаются с артистами Томского театра музыкальной комедии. В течение месяца наши гости из Сибири демонстрировали свое жизнерадостное искусство. Они показали горожанам восемь советских и классических оперетт, балет Бориса Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Зрители тепло принимали спектакли томичей.

Павлодарцы по достоинству оценили мастерство ведущих артистов театра — заслуженного артиста РСФСР Н. Крыжановского, солистов Ю. Летова, Ю. Гринёва, М. Семикова. Большим успехом пользовались одаренные молодые певицы Н. Гордиенко, О. Крюкова, Г. Песчанская. Подлинным любимцем публики стал комедийный актер Н. Шатский. Высокую оценку заслужила балетная труппа театра.

В течение месяца на спектаклях Томского театра музыкальной комедии побывало свыше 20 тысяч зрителей.

Итак, сегодня — последний концерт театра. Павлодарцы тепло прощаются с сибиряками. Они говорят им: до новых встреч, друзья!

«Звезда Прииртышья» публикует сегодня отклики зрителей на спектакли Томской оперетты.

Т. ГОЛУБЕНКО,

старший бухгалтер городского узла связи

ГАСТРОЛИ Томского театра оперетты оставляют хорошее впечатление.

Мне очень понравились Н. Гордиенко в «Сильве» и А. Брижинской в «Бахчисарайском фонтане».

Из исполнителей мужских ролей хочется отдать предпочтение комедийным актерам Н. Шатскому (князь Валяпук в «Сильве») и Я. Бабкину (Рахмет в «Севастопольском вальсе»).

В Томской оперетте хороший оркестр и балетная труппа, неплохие костюмы и световое оформление спектаклей.

«Цыганскую любовь» Легара, на мой взгляд, нельзя считать лучшей среди других оперетт. Прежде всего потому, что совсем не чувствуется на сцене специфика цыганского табора. Особенно это видно в цыганских плясках. Они немыслимы без хорового сопровождения. А песенно-цыганских как раз и нет.

В целом спектакли Томского театра оперетты смотрятся неплохо.

М. ЗЛОБИНА,

балетмейстер народного театра оперетты

Мне, как хореографу, хотелось сказать несколько слов о балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Томского театра оперетты.

Очень приятно было встретиться с одаренной артисткой А. Брижинской, исполнительницей роли Марии, которая очень хорошее впечатление оставила еще по прошлым гастролям. Однако мне кажется, что Брижинской больше удаются характерные танцы, чем классические.

Хорош Гирей в исполнении В. Свиридова. У него очень пластичные руки. Понравилась и Зарема.

Но вот артистке В. Новяковой не хватает образности. Она очень мало работает лицом. Надо отметить, что в балете занято немало артистов хора. Видно, это отразилось на том, что неудачными были ис-

совые сцены и отдельные моменты. Порой артистам не хватает техничности, чувства ритма.

Больше хотелось бы чувствовать в балете «Бахчисарайский фонтан» атмосферу востока.

Н. КУЗЬМИН,

рабочий Павлодармаша

Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ посмотрел многие спектакли томичей. Некоторых артистов я помню по прошлым гастролям. И поэтому радостно было вновь увидеть их — артиста Г. Песчанскую, комика Н. Шатского, артиста В. Литвинова.

Особенно мне понравились оперетты «Сильва», «Свадьба в Малиновке», «Марица».

Новая встреча с томичами радует: театр значительно вырос в творческом отношении, пополнился способной молодежью.

Желаю сибирским артистам новых успехов в их жизнерадостном искусстве.

В. КОРОВИН,

рабочий треста
«Павлодарпромстрой»

ПОЖАЛУЙ, наибольшее впечатление на меня произвела танцевальная группа театра. Почти все балетные номера исполнялись с профессиональным мастерством, динамично, зажигательно.

Браво, мастера балета А. Брижинская, В. Миссаров, Л. Москвитина и другие!

На снимке: сцена из оперетты «Цветок Миссисипи». В ролях артисты Юрий Лето и Нина Терская.

Фото В. Колчина.