

ТОМСКИЙ театр оперетты является одним из тех коллективов, чья творческая биография связана с небывалым расцветом экономики и культуры всего необъятного Сибирского края.

Наши спектакли знакомы зрителям Павлодара и Кургана, Балхаша и Семипалатинска, Чимкента и Кустаня и многих других городов среднеазиатских республик и Западной Сибири. В европейской части страны нам до сих пор выступать не доводилось. Тем больший интерес представляют для нас предстоящие гастроли в городе Владимире, в центральных областях Российской Федерации.

Как всегда перед выездом на гастроли, работники нашего театра — певцы — солисты, артисты балета, хора, оркестра, работники сценической техники — озабоченно и придирчиво проверяют состояние гастрольного репертуара, стремясь к тому, чтобы наиболее полноценно представить зрителям наши спектакли. Но на сей раз эта работа ведется с особенной тщательностью. Это и понятно: мы будем показывать свои спектакли владимирцам, зрителям города, находящегося в непосредственной близости от больших культурных центров России, от столицы нашей Родины — Москвы. Хочется сделать все возможное, чтобы наша первая встреча принесла взаимное удовлетворение.

Десять лет существования Томского театра оперетты были временем напряженного труда по созданию репертуара, освоению лучших образцов советской, русской и зарубежной классики, непрерывных поисков своего творческого лица.

За это время сложился дружный коллектив, способный решать большие творческие задачи. Нами по-

К гастролям Томского театра музыкальной комедии

РАДЫ ВСТРЕТИТЬСЯ С ВАМИ

ставлены десятки спектаклей разнообразных форм и жанров.

На нашей сцене прозвучали оперетты Дунаевского «Вольный ветер» и «Белая акация», Милюткина — «Полцелуй Чаниты» и «Трембита», «Севастопольский вальс» Листова и «Холопка» Стрельникова, «Марица» и «Сильва» Кальмана, «Моя прекрасная леди» Лоу, «На рассвете» Сандлера и многие другие.

Свои выступления во Владимире театр начнет одним из лучших произведений венской музыкальной классики — опереттой Штрауса «Летучая мышь». В этом спектакле зрители встретятся с нашими ведущими исполнителями — М. Андреевой и О. Крюковой (Розалинда), М. Семеновым (Генрих), заслуженным артистом Бурят-Монгольской АССР В. Беловым-Орловским. Вместе с ними выступают молодые артисты Б. Киселев (Фальк), З. Каравашкина (Адель) и другие.

Постановщики спектакля — режиссер Б. Зац, дирижер Ю. Янкевич, балетмейстер А. Умский и художник Г. Скорик — стремились подчеркнуть в нем черты, характерные для большинства оперетт Штрауса: непосредственность, лиризм, легкость водельной интриги, смешные запутанные ситуации, быющее ключом веселье и радость жизни. Насколько это удалось театру — судить зрителям.

Широкому кругу слушателей знакомо имя популярного итальянского певца и композитора Доменико Мо-

дуньо, автора многих известных песен, неоднократного победителя ежегодных песенных конкурсов в итальянском городе Сан-Ремо. Однако Модуньо пишет не только песни. Во многих театрах страны и за рубежом идет его оперетта «Черный дракон», рассказывающая о борьбе итальянского народа за свою свободу и независимость. Персонажи этого спектакля — гордый Ринальдо, его подружка Анджелика, разбойники Почески Нос, Трепло, Святая Рожа, словно сошли на сцену со страниц рассказов А. Моравиа, с экрана итальянского кино. А музыка «Черного дракона», проникнутая интонациями народных и современных песен Италии, является одним из лучших проявлений мелодического дара композитора как в лирических эпизодах, так и в героике.

В спектакле (режиссер Ю. Черепанов) выступают артисты О. Крюкова (Анджелика), М. Семенов (Ринальдо), Н. Ентин (Трепло), И. Тургенев (барон Розарио) и другие.

Сочные образы, насыщенные негравитационным юмором и поэзией, воплощены в оперетте А. Рабава «Сорочинская ярмарка», музыка которой построена на темах широких и мелодичных украинских песен.

Приобщение к литературной классике позволило артистам оперетты обогатить новыми красками свою творческую палитру, создать образы, облеченные в форму реальную, близкую, понятную для зрителя.

И юные влюбленные Парася (З. Каравашкина и О. Крюкова) и Гриць (В. Волков), и сварливая Хивра (Л. Харитонова) со своим ухажором Афанасием Ивановичем (Б. Киселев), и незлобивый Черевич (И. Тургенев), и другие персонажи «Сорочинской ярмарки» живут своей, «просто смешной, порою трогательной жизнью в спектакле, который мы также покажем владимирским зрителям.

Венская классика в нашем репертуаре будет представлена также «Веселой вдовой» Лёгара, а из произведений прославленного короля оперетты И. Кальмана мы покажем широко известную «Баядеру» и «Голландочку». «Баядера» давно идет на сценах театров, и ее достоинства не нуждаются в комментариях. «Голландочка» — название, редко встречающееся на афишах. В этом произведении нас прежде всего привлечет музыка, которую Кальман создавал в расцвете своего таланта и мастерства. Он предстает в ней как изобретательный мелодист, музыкальный драматург и мастер формы.

Для этого спектакля было создано новое либретто (автор Ю. Янкевич); и мы уверены, что зрители, придя на него, от души посмеются над приключениями незадачливого Курта фон Торты (Н. Ентин) и Мариц (Г. Песчанская), премьер-министра Стола (М. Дробязко) и неустойчивой охотницы за женихами Бригиды фон Ливервурст (Л. Порт-

нова и Л. Харитонова), короля Шмапсланда Леопольда (И. Тургенев) и его сына принца Альберта (А. Красников) и многих других действующих лиц этой оперетты.

В спектаклях нашего театра зрители встретятся и с артистами балетной труппы. В ее составе заслуженная артистка РСФСР Ю. Семенова, солисты А. Брижиская, В. Малиновская, В. Николайчук, Г. Кравцов и другие артисты.

В заключение несколько слов о наших планах. Сейчас театр закончивает работу над опереттой «Поллярная звезда» (муз. В. Баснера, пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова). В канун празднования 50-летия Великой Октябрьской революции мы покажем оперетту «Четверо с улицы Жанны». Это произведение является продолжением истории - революционной трилогии композитора Сандлера и драматурга Л. Плоткина, первой частью которой была оперетта «На рассвете». Действие оперетты «Четверо с улицы Жанны» происходит в дни Отечественной войны.

В дальнейшем предполагается постановка спектаклей «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадбека, «Дамы и гусары» Л. Солина, «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Голый президент» А. Филиппенко, оперетты для юного зрителя — «Космический гость».

Наш коллектив с большим вниманием и интересом ожидает встречи со зрителями г. Владимира. Мы искренне желаем, чтобы наши спектакли доставили радость трудящимся города, и надеемся, что нынешняя встреча послужит началом большой творческой дружбы театра с владимирцами.

В. МАЙЕСКУЛ,
главный дирижер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР
и Бурят-Монгольской АССР.

ПРИЕЗД
г. Владимир

11 июл 1961