

16 НОЯ 1968

Красное Знамя

г. Томск

Мы уже сообщали, что нынешним летом Томский театр оперетты выступал на гастролях в Белгороде, Липецке и Курске. На днях спектаклем «Последний чардаш» И. Кальмана театр начал сезон 1968—69 годов.

Наш корреспондент попросил главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Бурятской АССР В. В. Маймескула рассказать, с чем коллектив вступает в новый этап своей деятельности.

— В нынешнем сезоне, — рассказал Владимир Васильевич, — в театр пришла одаренная, многообещающая молодежь.

Дипломанты всероссийского конкурса артистов эстрады Анатолий и Светлана Соболевы, Рената Егорова, Лидия Данилова, Эльвира Яковлева, Ирина Ситнова, Юрий Коган, Виктор Леонов — вот несколько новых имен на нашей театральной афише. Ожидается приезд актеров из Москвы, Ленинграда, Оренбурга и других городов. Балетную труппу дополнили выпускники Новосибирского хореографического училища Вера Фомина, Любовь Салманова, Юрий Ефремов и Наталья

Кривова. Из Самарканда к нам приехал Николай Поляков. Значительно пополнился и оркестр.

— Какие спектакли увидят томичи этой зимой и весной?

— Сезон мы открываем сразу тремя премьерами:

Наши интервью ОПЕРЕТТА. НОВЫЙ СЕЗОН

классической опереттой И. Кальмана «Последний чардаш», музыкальной комедией В. Соловьева-Седого «Восемнадцать лет» и водевилем М. Лившица «Ограбление в полночь».

Музыкальная комедия замечательного советского композитора, побывавшего недавно в Томске на фестивале «Музыкальное искусство Ленинграда», лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Василия Павловича Соловьева-Седого, написанная в прошлом году, посвящена молодежи

наших дней. Постановку спектакля осуществил бывший режиссер Горьковского театра оперетты Юлий Самойлович Мельцер, — ныне исполняющий обязанности главного режиссера нашего театра в Томске.

Водевиль ленинградского композитора М. Лившица «Ограбление в полночь» написан по пьесе современного югославского писателя Я. Миртовича. Это сатирическое произведение, бичующее недостатки в сфере обслуживания.

В дни зимних школьных каникул мы покажем юным зрителям оперетту М. Лившица, Г. Портнова, А. Михайлова «Верка и алые паруса».

Первой премьерой 1969 года будет оперетта И. Штрауса «Цыганский барон».

Кроме того, в творческих планах театра — «Божественная комедия» А. Табачникова, «Жили три студента» Г. Портнова, «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «С первым апреля» Ж. Оффенбаха, «Требуется героиня» В. Баснера, «Мы хотим танцевать» А. Петрова и другие.